



Retrouvez les visites en autonomie  
pour les cycles 2 et 3 :

- Le portrait
- Très grand - très petit

Prolongez votre visite en classe avec  
un atelier d'arts plastiques :  
découvrez le sur notre site internet

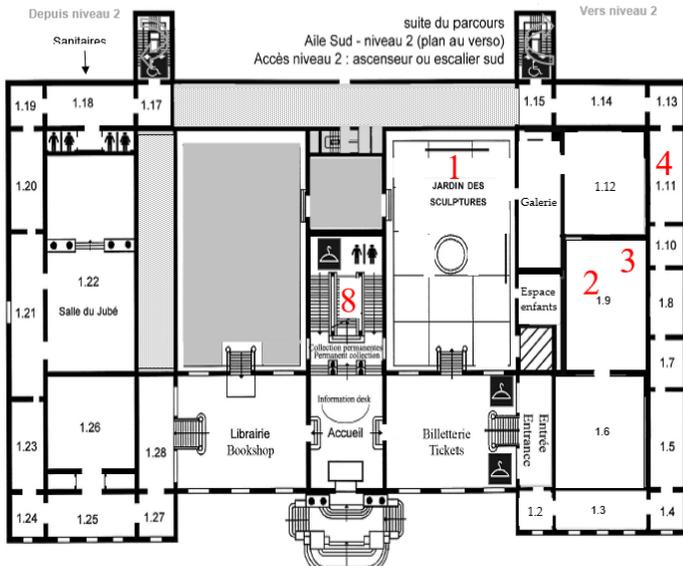
Visite en autonomie  
Cycles 2 et 3  
Cartes enseignant



## Héros et Héroïnes antiques



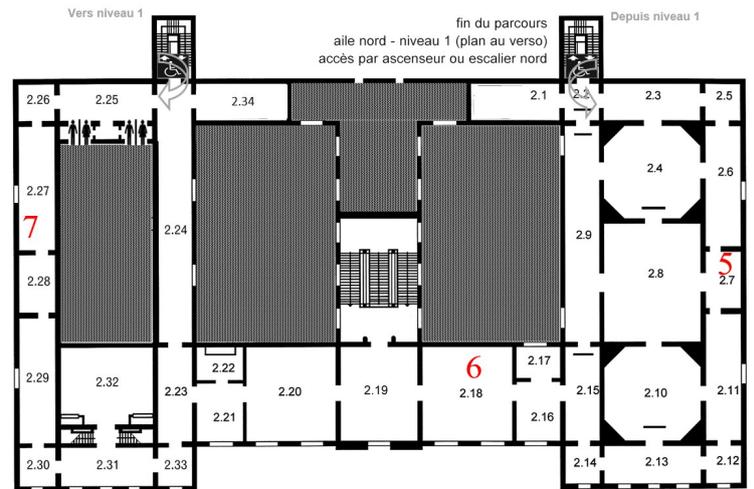
## Localisation des œuvres



### Plan du niveau 1

- 1 *Le Poète et la sirène*
- 2 *Le Bain de Diane*
- 3 *Vénus et l'Amour*
- 4 *Paysage avec l'enlèvement d'Europe*
- 8 *WVZ n°18*

## Localisation des œuvres



### Plan du niveau 2

- 5 *Vénus montrant ses armes à Énée*
- 6 *Le mariage d'Amour et Psyché*
- 7 *Diomède dévoré par ses chevaux*

Questions générales



Questions générales



**Connaissez-vous un dessin animé/un film dans lequel apparaissent ce genre de personnages ?**

Hercule (Disney)  
La petite sirène (Andersen, Disney)  
Harry Potter  
Le monde de Narnia  
Percy Jackson  
Troie...

**Connais-tu des références dans notre quotidien à la mythologie?**

On retrouve des références mythologiques dans notre quotidien:

- la fusée Ariane
- une sirène d'alarme
- les nettoyeurs Ajax
- les sacs à main Hermès
- la marque Nike...

**Qu'est-ce que la mythologie ?**

La mythologie regroupe l'ensemble des légendes et des mythes, c'est-à-dire les histoires inventées pendant l'Antiquité. Elles permettent d'expliquer l'univers et la place de l'Homme sur Terre.

En Europe, celle que nous connaissons principalement est la mythologie grecque et romaine.

Mais il existe d'autres mythologies dans le monde:

- Nordique : Thor ...
- Sud Américaine : Quetzalcóatl...
- Egyptienne : Osiris...

**Quel genre de personnages voit-on apparaître dans ces histoires ?**

On voit des déesses, des dieux, des héroïnes, des héros, des monstres, des créatures fantastiques (centaures, satyres, cyclopes, sirènes, etc...).



Emmanuel Hanaux  
(né en 1855– mort en 1934)  
*Le Poète et la Sirène*  
Sculpté en 1903  
Marbre et bronze  
Jardin des sculptures



François Clouet  
(né vers 1510– mort en 1572)  
*Le bain de Diane*  
Peint en 1558-1559  
Huile sur toile  
Salle 1.9

### **Que voyez vous sur cette image ?**

Au centre il y a un groupe de femmes nues. À leurs côtés, deux êtres composés d'un torse d'homme et de pattes animales, celles de boucs. Ce sont des satyres.

En haut à gauche un homme à cheval accompagné de chiens.

À droite un cerf se fait dévorer par des chiens.

La scène se déroule dans un paysage de forêt.

### **Pourquoi ces femmes sont-elles nues ?**

Elles sont nues parce que:

- elles font leur toilette.
- l'artiste peint des corps à la beauté idéale. Cette nudité désigne ces femmes comme des êtres divins.

### **En suivant le chemin, racontez l'histoire qui se déroule dans ce tableau.**

Le cavalier part à la chasse avec ses chiens dans la forêt. Il s'appelle Actéon.

Arrivé dans la forêt, il croise un groupe de femmes nues prenant leur bain. Il s'arrête pour les regarder ; en toute logique, ces dames n'apprécient guère.

La femme au centre porte sur son front un croissant de lune. Cet élément nous permet de l'identifier comme la déesse Diane.

Pour se venger de ce voyeur, la déesse transforme Actéon.

### **A votre avis en quoi le transforme-t-elle ?**

À droite un cerf se fait dévorer par des chiens. On peut donc deviner que Diane le transforme en cerf.

Actéon était accompagné de ses chiens de chasse qui ne le reconnaissant plus sous la forme d'un cerf vont le dévorer.

### **Cette œuvre est une sculpture.**

**On peut tourner autour pour l'observer.**

### **Décrivez la sculpture.**

Nous voyons deux personnages. Un homme et une femme nus enlacés. Ils se regardent.

L'homme est assis sur un rocher, la femme est sur ses genoux.

### **Regardez ces deux personnages, quels éléments permettent de les identifier ?**

L'homme tient à bout de bras un instrument de musique à cordes. Il s'agit d'une lyre. Cet homme est donc un musicien. Il est coiffé d'une couronne de laurier. Cette couronne l'identifie comme un **aède**.

**Aède** : poète antique.

La femme est étrange. Ses jambes sont couvertes d'écailles, on voit une nageoire. Elle a donc une queue de poisson : c'est une sirène.

### **Qu'est-ce qu'une sirène ?**

Une sirène est un être imaginaire, hybride, mi-femme mi-animal. Nous la connaissons sous la forme d'une femme à queue de poisson, mais dans l'Antiquité, elle était représentée avec un corps d'oiseau.

Elle vit dans l'eau et chante pour charmer les marins. En entendant son chant, ceux-ci se jettent à l'eau et se noient. Dans la mythologie les sirènes sont cruelles.

### **Que raconte cette sculpture ?**

Il s'agit de la rencontre entre un poète et une sirène. L'homme s'appelle Orphée. Réputé pour son chant et sa musique, on raconte qu'il charme tous les êtres vivants. Naviguant avec ses compagnons, il réussira à les sauver du chant maléfique des sirènes.



Lavinia Fontana  
(née en 1552– morte en 1614)  
*Vénus et l'Amour*  
Peint en 1592  
Huile sur toile  
Salle 1.19



Hendrick van Minderhout  
(né en 1632-mort en 1696)  
*Paysage avec l'enlèvement  
d'Europe*  
Peint vers 1680  
Huile sur toile  
Salle 1.11

### **Que voyez-vous sur cette image ?**

Nous voyons un paysage de bord de mer, des bateaux. À gauche de l'image, une ville portuaire.

Au premier plan, il y a des animaux : des vaches, des moutons.

Des femmes se trouvent sur la rive avec les vaches. L'une d'elle est assise sur le dos d'une vache blanche.

À droite un homme, appuyé sur une vache, joue de la flûte.

### **Que font les femmes ?**

Elles lèvent les bras en l'air, courent sur la rive, dans l'eau. Elles semblent paniquées et essaient de rattraper leur compagne assise sur le dos du taureau. En effet cette dernière est emmenée au loin par l'animal.

### **Quel peut être le personnage de droite ?**

Ce personnage joue de la flûte et semble observer la scène, sans chercher à intervenir.

Ses affaires sont posées à ses côtés : un casque ailé et un bâton sur lequel s'enroule deux serpents. Ce bâton s'appelle le caducée. Ces éléments nous permettent de l'identifier comme Mercure, dieu du commerce et messager divin.

### **Que raconte la scène dont il est le témoin ?**

Il s'agit d'un enlèvement, celui d'une princesse **phénicienne** nommée Europe. Cette dernière, d'une grande beauté, avait été remarquée par Jupiter. Pour la séduire et s'emparer d'elle, il se transforme en taureau blanc.

**Phénicienne** : qui vient de la Phénicie en méditerranée orientale.

### **Que voyez-vous sur cette image ?**

Nous voyons deux personnages, une femme et un enfant.

La femme est nue sous un fin voile transparent. Elle porte de nombreux bijoux. Elle tient dans sa main droite une flèche.

L'enfant est nu également et il tient un arc. La femme lui caresse la joue.

### **Qui sont ces personnages ?**

L'enfant tenant un arc est Cupidon ou Amour. Il décoche des flèches dans le cœur des êtres afin qu'ils tombent amoureux.

La femme à la beauté idéale est Vénus. Déesse de la beauté et de l'amour, elle est la mère de Cupidon.

### **Quelle est la particularité de cette peinture mythologique ?**

Il s'agit d'une peinture mythologique sous forme de portrait. La déesse est en effet représentée en buste, elle nous regarde.

Cette représentation était très à la mode, elle était destinée à mettre en valeur les personnalités importantes avec un corps idéalisé.

Cette peinture pourrait être un portrait de fiançailles envoyé au futur époux.

### **Qui est l'artiste Lavinia Fontana ?**

C'est une femme peintre célèbre pour la qualité de son travail : une touche mélangeant grâce et grande précision dans les détails.

L'artiste recevra des commandes prestigieuses comme des commandes royales, elle travaillait pour de nombreux aristocrates ou encore a été invitée à Rome par le Pape.



Nicolas Poussin  
(né en 1594– mort en 1665)  
*Vénus montrant ses armes à  
Enée*  
Peint en 1639  
Huile sur toile  
Salle 2.07



François Boucher  
(né en 1703– mort en 1770)  
*Le mariage d'Amour et  
Psyché*  
Peint 1744  
Huile sur toile  
Salle 2.18

### Que voyez-vous sur cette image ?

Nous voyons plusieurs groupe de personnages, installés dans les nuages.

#### Décrivez les personnages :

De gauche à droite : un premier groupe composé de trois femmes et trois **Putti**, avec des fleurs, des épis de blé et du raisin.

**Putti** : enfants potelés et ailés

Au centre : un couple se donnant la main au dessus d'une couronne de fleurs, à leurs pieds, un arc et des flèches.

À droite un groupe d'hommes et de femmes. On distingue une torche, un arc, une lune, un aigle, des armes, une colombe.

Chaque personnage sont associés à diverses éléments, des **attributs**. .

**Attribut** : accessoire caractérisant une figure mythologique.

#### Quel sens donneriez vous à cette scène ?

On comprend qu'il s'agit d'une scène de mariage. Celle-ci se passe dans les nuages. Cette assemblée céleste se compose de divinités, identifiables grâce à leurs **attributs**.

Tenant un flambeau : Junon, divinité du foyer.  
Coiffée d'un croissant de lune : Diane, déesse de la chasse. Accompagné de son aigle : Jupiter.  
Tournant le dos au jeune couple, sa colombe sur les genoux : Vénus, déesse de la beauté.  
Casqué et armé: Minerve, dieu de la guerre.

Le marié possédant arc et flèches est Amour ou Cupidon. Son épouse se prénomme Psyché. Cette jeune femme accèdera à l'immortalité à l'issue de la cérémonie.

Le groupe de gauche représente les saisons, les fleurs étant associées au printemps, le blé à l'été et le raisin à l'automne.

### Que voyez-vous sur cette image ?

Nous voyons plusieurs personnages, trois femmes, deux hommes et deux enfants ailés.

A droite de l'image, adossées à un arbre, se trouvent des armes.

Ces personnages évoluent sur un fond de paysage, rythmé par trois arbres.

#### Décrivez les personnages :

Au centre une femme nue vole, entourée de deux enfants musiciens et de cygnes. Elle désigne de la main gauche les armes.

Elle s'adresse à l'homme debout. Ce personnage porte une armure romaine et se dirige vers les armes.

Les deux autres femmes et le deuxième homme sont allongés au sol, chacun associé à une amphore d'où s'écoule de l'eau.

#### Comment interprétez-vous cette scène ?

La femme au centre est la déesse Vénus, on la reconnaît grâce aux cygnes et aux Amours ou Putti (enfants potelés ailés) qui l'accompagnent. Elle s'adresse au personnage en armure, lui offrant des armes. Il s'agit de son fils Enée. Ce prince troyen a fui sa ville à la fin de la guerre de Troie. Arrivé dans le Latium (Italie), grâce au soutien de sa mère, il pourra fonder une nouvelle cité : Albe la Longue, à l'origine de Rome.

Les personnages nus allongés sont des **allégories** de cours d'eau. L'homme barbu représente ainsi le Tibre, fleuve qui traverse la ville de Rome.

**Allégorie** : représentation sous des traits humains d'une idée ou d'un élément naturel. Ainsi une femme jouant de la flûte peut représenter la musique.



Gustave Moreau  
(né en 1826– mort en 1898)  
Dionysos dévoré par ses chevaux  
Peint en 1865  
Huile sur toile  
Salle 2.27



Elmar Trenkwalder  
(né en 1959)  
*WVZ N° 18*  
Réalisé en 2005  
Terre cuite émaillée  
Escalier d'honneur

## Regardez cette sculpture, comment est-elle composée ?

Cette sculpture se compose de quatre morceaux posés sur un socle commun, légèrement **concave**. Bien que très proches ces quatre parties sont toutes différentes.

**Concave** : qui présente une surface courbe en creux.

## Que vous évoque-t-elle ?

Cette sculpture évoque des formes végétales, des arbres. Des branches s'élançant de ces hautes formes verticales.

Certaines parties de l'œuvre rappellent des éléments anatomiques.

De nombreuses sculptures de l'artiste Elmar Trenkwalder mêlent ainsi le végétal à l'organique.

## Que nous raconte cette œuvre ?

Cette œuvre nous parle d'une métamorphose, celle d'êtres humains en végétaux.

Il s'agit de la transformation de quatre sœurs, en peupliers. : les Héliades.

Elles sont les fille du dieu solaire Hélios. Inconsolables après la mort de leur frère Phaéton, elles pleurent tellement qu'elles se transformèrent en peupliers.

On raconte que leurs larmes continuent à perler à travers l'écorce.

## (Question bonus : en quoi est faite cette sculpture ? )

Elle est réalisée en terre cuite, et couverte d'un émail blanc.

## Que voyez-vous sur cette image ?

Nous voyons :

- quatre chevaux qui semblent fous, agressifs. L'un d'eux mord un homme.
- des corps allongés sur le sol
- une couronne
- une architecture antique
- sur un mur un spectateur regarde

La scène se passe devant une architecture complexe.

## Décrivez les personnages :

Les chevaux sont richement **harnachés**, ce qui laisse supposer qu'il ne s'agit pas d'animaux sauvages. Pourtant leur comportement pourrait le laisser croire.

**Harnacher** mettre un harnais à un animal.

L'homme au centre mordu au sang par l'un des chevaux est vêtu de tissus colorés luxueux. Au sol se trouve une couronne : il s'agit d'un roi.

La victime est Diomède. Ce roi sanguinaire a rendu des juments carnivores en les nourrissant exclusivement de chair humaine. Et plus précisément des naufragés venus s'échouer sur son île.

L'autre personnage observe calmement, il porte une sorte de cape marron et s'appuie sur une massue. Il s'agit du héros Hercule que l'on identifie à sa massue.

Hercule se voit confier douze travaux à réaliser. Ici, la présence des chevaux indique qu'il s'agit de son 8ème travail. Il a été chargé de stopper le roi Diomède et de capturer les juments féroces et très dangereuses.

Pour punir Diomède de l'horreur qu'il a imposé sous son règne, Hercule choisi de lui faire vivre son propre châtement. Les juments ne reconnaissant pas leur maître mais seulement leur nourriture attaque l'homme.