



MUSÉE D'ART,  
HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE  
D'ÉVREUX

# PROGRAMMATION SCOLAIRE 2023-2024

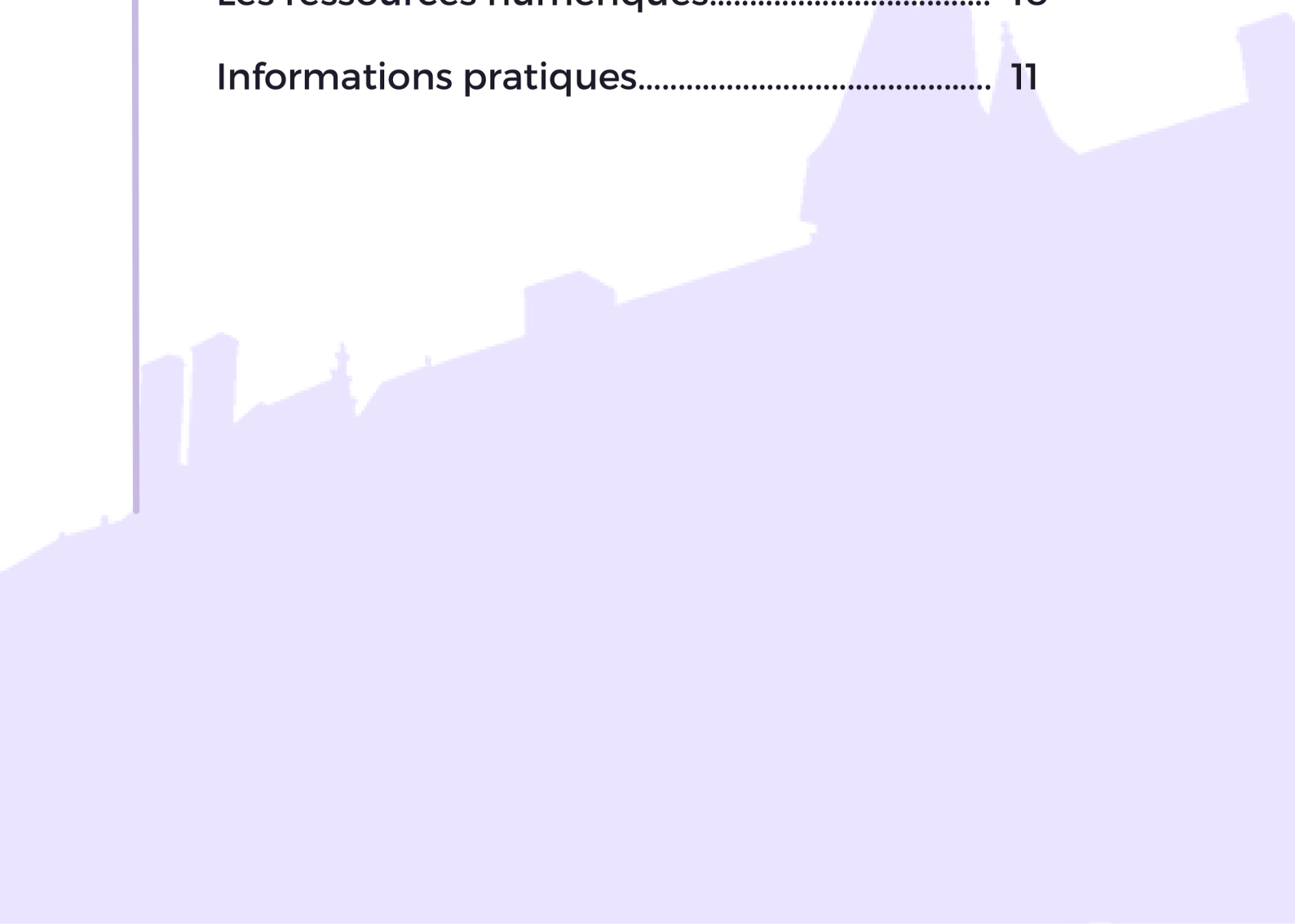
LYCÉES

---

# SOMMAIRE

---

Un musée, des collections variées.....	2
Organiser sa visite au musée.....	3
Les règles du musée.....	4
Les visites accompagnées.....	5-6
Les visites libres en autonomie.....	7
Les expositions temporaires.....	8
Les dispositifs EAC.....	9
Les ressources numériques.....	10
Informations pratiques.....	11



# UN MUSÉE, DES COLLECTIONS VARIÉES

Installé depuis 1955 dans l'ancien palais épiscopal, le musée d'Évreux présente, dans un cadre préservé, des collections très diversifiées, allant de l'archéologie à la peinture contemporaine, en passant par les arts décoratifs.



# ORGANISER SA VISITE AU MUSÉE

## MODALITÉS DE VISITE AU MUSÉE

Le musée est ouvert aux groupes scolaires les mardis, jeudis et vendredis de 09h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

L'entrée est gratuite ainsi que toutes les activités ou supports proposés par le musée.

## CHOISIR SON ACTIVITÉ AU MUSÉE



### En visite accompagnée

Une médiatrice culturelle du musée vous guide lors de votre venue. Les parcours s'accompagnent d'activités de recherche, d'observation, de jeux, de croquis, etc.



### En visite libre en autonomie

Vous guidez votre classe au sein du musée. Vous pouvez utiliser les mallettes pédagogiques proposées par le musée ou réaliser votre propre parcours.



## À NOTER !

- Le déroulement des visites peut être modifié en fonction des accrochages dans les salles du musée.
- Il est important de respecter les horaires de visite prévus lors de votre réservation.
- Merci également de nous signaler tout retard ou annulation.

## RÉSERVER SA VISITE



Que vous choisissiez une visite accompagnée ou une visite libre, **la réservation est obligatoire** pour tout groupe scolaire auprès du service des publics.

- 30 élèves max. par groupe et 1 accompagnateur pour 8 élèves min.
- Réservation possible jusqu'à 15 jours avant la date souhaitée de l'activité, sous réserve des disponibilités du service.
- Une fois la date de visite définie avec le service des publics, vous recevrez un mail de confirmation validant votre inscription.



Afin d'améliorer l'accueil des enfants en situation de handicap au sein du musée, nous vous remercions de nous informer, au moment de la réservation, de la présence d'élèves concernés par la mise en place de dispositifs spécifiques dans votre classe.

## Pour réserver, contactez

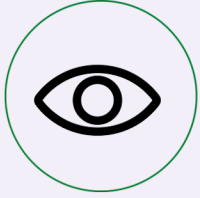
**Magali Le Seguillon**  
Médiatrice culturelle



**mlesequillon@epn-agglo.fr**  
**02 32 31 81 97**

# LES RÈGLES DU MUSÉE

**DANS LES SALLES DU MUSÉE, IL EST POSSIBLE DE :**



Regarder



Discuter



Photographier



Rêver



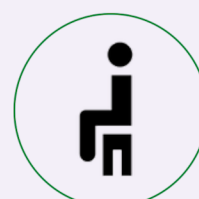
Se promener



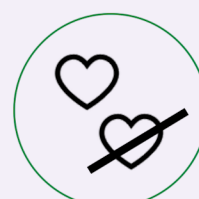
Dessiner



Poser des questions et apprendre



S'asseoir sauf sur les meubles des collections



Aimer ou non ce que vous voyez



S'amuser en cherchant des objets

**POUR DES RAISONS DE CONSERVATION ET DE SÉCURITÉ, IL EST INTERDIT DE :**



Porter un sac à dos



Manger et boire



Photographier avec un flash



Courir



Chahuter



Crier



Marcher sur les socles de présentation



Toucher les objets

# LES VISITES ACCOMPAGNÉES

Le service des publics propose divers parcours thématiques permettant aux élèves de se confronter à des problématiques actuelles au travers des collections du musée. Que ce soit par sa valeur esthétique, son sujet de représentation ou bien encore son contexte de création, chaque objet sélectionné amènera vos élèves à s'interroger sur la thématique de séance.

## NOS PARCOURS



### Les métiers du musée

La visite invite les élèves à s'interroger sur l'institution muséale comme lieu de conservation du patrimoine, d'étude, d'exposition, de diffusion et d'accueil du public. *Cette visite peut être couplée avec le parcours "Dans la peau d'un archiviste" proposé par les Archives Départementales de l'Eure*



### C'est mon patrimoine

Qu'est-ce que le patrimoine ? Pourquoi conserver ? Cette visite propose de s'interroger sur les notions de patrimoine, de mémoire, de conservation et de transmission. *Cette visite peut être couplée avec le parcours « Focus sur le patrimoine » proposé par le Musée des instruments à vent.*



*Intervention de restauration (gauche) et préparation d'une caisse de transport spécifique (droite) pour le vase zoomorphe d'Aubevoye datant du Néolithique ancien. © Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux*

# LES VISITES ACCOMPAGNÉES



## Portrait et représentation de soi

Cette visite s'intéresse plus spécifiquement au thème du portrait de commande et multiplie les questionnements sur la représentation de soi : Pourquoi et comment se représenter ? Quelle image donner aux autres ? Cette visite peut être couplée avec le parcours "En quête d'identité" proposé par les Archives Départementales de l'Eure.



## La mythologie à travers les arts

Comment les artistes ont-ils représentés certains personnages ou épisodes de la mythologie gréco-romaine ? Quels choix iconographiques ont-ils effectué dans l'Antiquité ? Et aux 17e et 18e siècles ? Une visite qui mêle objets archéologiques et œuvres picturales. Cette visite peut être couplée avec le parcours "Les déesses du temple" proposé par le site archéologique de Gisacum.



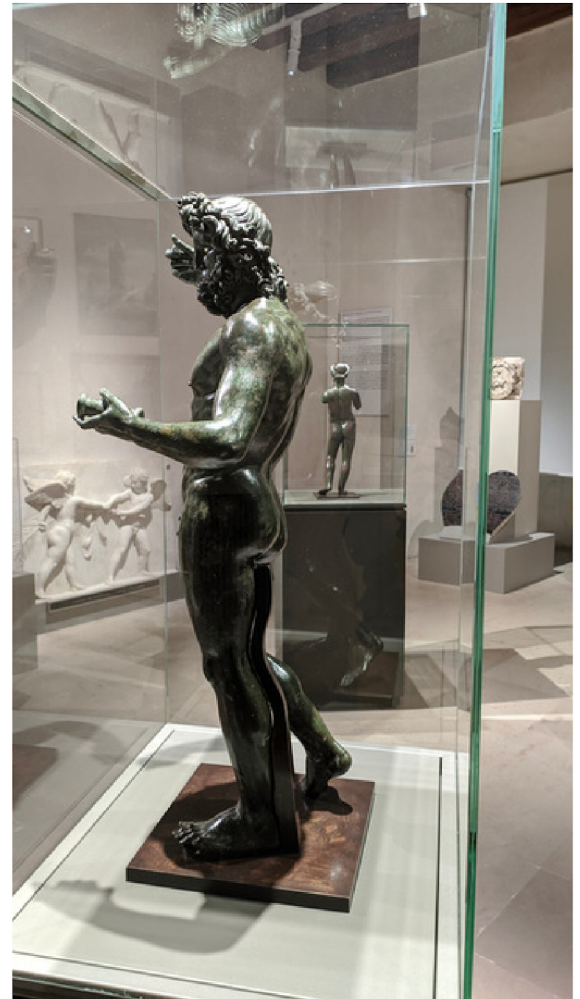
## Arts, sciences et innovations technologiques

De l'invention de la perspective à celle de la photographie, ce parcours propose de découvrir l'apport des sciences et des progrès industriels et technologiques dans la création artistique. Un volet dédié à la place de l'innovation technologique en art et dans les musées sera proposé.

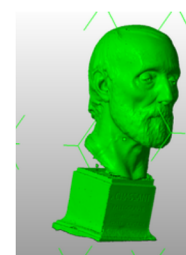


## Le musée, un lieu de ressources pour l'enseignement professionnel

Le musée peut créer des parcours adaptés à des formations techniques dispensées au lycée et/ou dans les centres de formations professionnelles (par exemple : La sécurité et l'accessibilité dans un établissement recevant du public (ERP), les techniques de construction en bois (le trait de charpente, le montage du mobilier ancien, le travail de la marqueterie), le musée et le numérique).



Statues de Jupiter et Apollon du Viel-Évreux. © Elie Rafowicz/Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux



Louis-Emile Décorchemont, *Buste d'Alphonse Chassant*. Bronze, 1909 © Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux  
Scan 3D du buste en bronze d'Alphonse Chassant réalisé pour l'artiste Folkert de Jong.

Fokert de Jong, *Fidei defensor, Chassant*. Bronze patiné, 2014. © Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux

# LES VISITES LIBRES EN AUTONOMIE

Le musée a imaginé une visite à réaliser avec vos élèves. Un dossier pédagogique vous sera transmis lors de votre réservation afin que vous puissiez prendre connaissance du parcours et des activités proposées. Des malettes pédagogiques contenant du matériel et des supports d'aide à la visite vous seront prêtées à votre arrivée.

## NOTRE PARCOURS



### Les incontournables

À l'aide d'articles de presse, de notices d'œuvres et de documents d'archives, les élèves devront retrouver les chefs-d'œuvre du musée. Une traversée dans les arts et l'histoire !

Cette visite permet de découvrir des objets de différentes périodes historiques : statuaire de l'Antiquité gallo-romaine (Jupiter et/ou Apollon du Vieil-Évreux), orfèvrerie et sculpture du Moyen Âge (Châsse de st Taurin, Crosse épiscopale de Jean II de la Cour d'Aubergenville), arts décoratifs des temps modernes (mobilier ou horlogerie), peintures et sculptures du 18e au 21e siècle (avec notamment des œuvres de Jean-François De Troy, Rosa Bonheur, Hippolyte Flandrin, Eugène Boudin, Pierre Soulages, Louise Nevelson, Arman).

*Châsse-reliquaire de Saint Taurin (13e siècle), Zeus, God of futurism d'Arman (1986) et Le bassin de l'Eure au Havre d'Eugène Boudin (1885).*

## IMAGINER SON PROPRE PARCOURS

Vous pouvez également organiser votre propre parcours de visite. N'hésitez pas à solliciter notre service pour toute question concernant votre visite.

### À NOTER !

- Pour le confort de tous, les groupes doivent rester ensemble sous la surveillance de leurs accompagnateurs.
- En fonction des changements d'accrochage dans les salles du musée, il peut arriver que certaines activités ne soient plus réalisables le jour de votre visite. Renseignez-vous avant votre venue auprès de notre service.



# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

## "VOYAGE SACRÉ, SACRÉ VOYAGE" DU SITE DE GISACUM AU MUSÉE D'ÉVREUX"

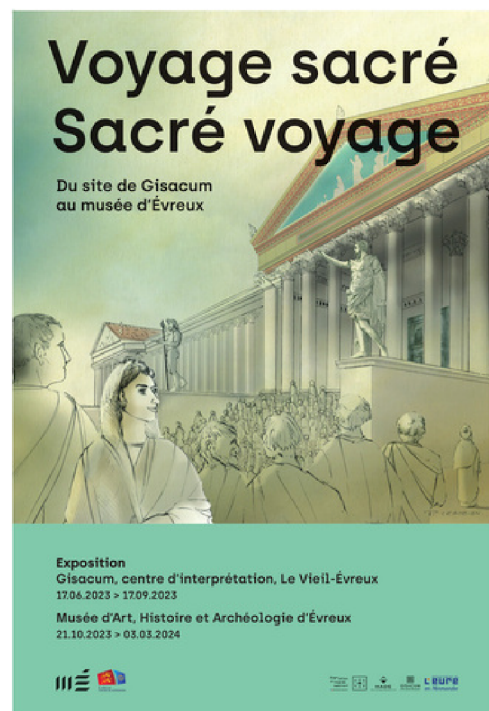
Une exposition labellisée "Exposition d'intérêt national", organisée par le Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux dans le cadre des 150 ans de l'établissement, en partenariat avec la Mission archéologique départementale de l'Eure.

En 1873, le Département de l'Eure dépose à la Ville d'Évreux ses riches collections archéologiques, dépôt qui constitue l'acte de naissance du musée d'Évreux. Ainsi, les remarquables découvertes faites entre 1835 et 1841 à Gisacum, un immense sanctuaire gallo-romain situé sur la commune du Vieil-Évreux, se retrouvent exposées dans la capitale euroise. Parmi ces milliers d'artefacts se trouvent deux statues, figurant Jupiter et Apollon, qui constituent deux des plus beaux bronzes gallo-romains jamais découverts en France.

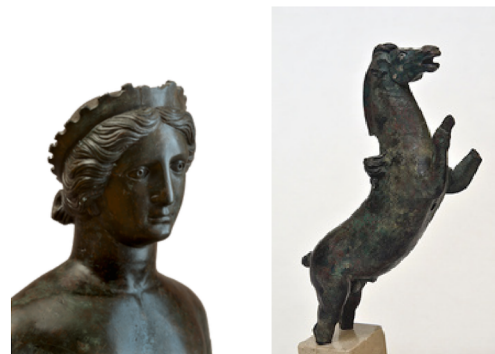
Cent-cinquante ans plus tard, Gisacum est un site archéologique qui continue de révéler ses secrets, au gré des campagnes de fouille et des progrès de l'archéologie. À l'occasion des 150 ans de la naissance du musée d'Évreux, le musée et la Mission Archéologique Départementale de l'Eure s'associent pour organiser une exposition exceptionnelle, visant à présenter au public une vaste sélection d'objets exhumés à Gisacum au 19e siècle mais aussi au 21e !

L'exposition "Voyage sacré, sacré voyage : du site de Gisacum au musée d'Évreux" vous plonge dans la journée d'un couple de pèlerins, Flavia et Lucius, se rendant dans l'un des plus vastes sanctuaires de Gaule romaine, au 3e siècle de notre ère. Pensée comme immersive et accompagnée d'illustrations dessinées par Pierrick Legobien, l'exposition vous propose également des focus scientifiques qui permettent de découvrir les dernières avancées de la recherche dans la compréhension de ce site archéologique exceptionnel.

Exposition à découvrir à Gisacum du 17 juin au 17 septembre 2023 puis **au musée d'Évreux du 21 octobre 2023 au 3 mars 2024.**



Jupiter du Vieil-Évreux (détail), bronze, argent et cuivre. Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux. Dépôt du Département de l'Eure, 1873 © Agence photo Heka. Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie



Apollon du Vieil-Évreux (détail) et statuette de cheval, bronze. Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux. Dépôt du Département de l'Eure, 1873 © Évreux, Musée d'Art, Histoire et Archéologie

# LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## LES MUSÉALES EN NORMANDIE

### QU'EST-CE QUE C'EST ?

Les muséales en Normandie est un concours d'écriture et de création artistique de l'académie de Normandie, en partenariat avec les musées du territoire normand et le Réseau des musées de Normandie. Ce concours s'adresse aux collégiens et lycéens d'enseignement général, technologique et professionnel.

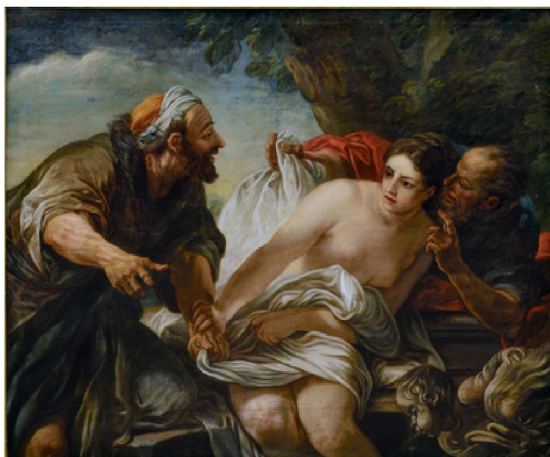
*"Chaque année un nouveau sujet est proposé aux musées. Ceux-ci convoquent alors deux à trois œuvres qui leur semblent pouvoir susciter la création littéraire tout comme la création artistique (plastique, musicale, sonore, cinématographique...). [...] Les élèves sont invités à travailler de manière interdisciplinaire autour d'œuvres choisies. Ils sont amenés à rédiger un texte et à réaliser une production artistique (plastique, musicale, sonore, cinématographique...), enrichissant ainsi leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (P.E.A.C)."*

Extrait du site Les Muséales en Normandie.

À partir d'une sélection proposée par le musée d' Art, Histoire et Archéologie d'Evreux, vous choisirez plus particulièrement une œuvre qui sera alors le déclencheur et le support de votre création littéraire et artistique.

Retrouvez toutes les informations nécessaires sur le site internet dédié à l'opération et à son accompagnement pédagogique : [www.musealesennormandie.fr](http://www.musealesennormandie.fr)

## OEUVRES SÉLECTIONNÉES PAR LE MUSÉE EN 2022-2023 AUTOUR DU THÈME "THÉÂTRALITÉ"



Anonyme, *Suzanne et les vieillards*, 18e siècle.  
© Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux.



Eugène HILLEMACHER, *Scène du bourgeois gentilhomme*, 1872.  
© Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux.

# LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

## LES FICHES PÉDAGOGIQUES

Le service éducatif du musée vous propose des fiches pédagogiques sur un ensemble d'œuvres du musée. Elles sont disponibles sur demande auprès du service des publics.

### ARCHEOLOGIE



Vase zoomorphe (Néolithique)



Céramique sigillée  
(Antiquité gallo-romaine)



Statue de Jupiter dit du Vieil-Evreux  
(Antiquité gallo-romaine)



Médaille - Pièce de monnaie du  
IIIe siècle transformée en bijou  
(Antiquité gallo-romaine)

### ARCHITECTURE



L'ancien évêché (16e-19e siècles et  
vestiges antiques du rempart)

### ARTS DU MOYEN-AGE



Vitrail de la vie de saint Nicolas -  
13e siècle



Albâtre représentant une scène de  
mariage - 14e siècle

### ETHNOLOGIE



Coq de  
clocher



Kayak du  
Groenland



Armure de Samourai

### PHOTOGRAPHIE ET DESSIN



John BATHO



Charles FREGER



Pierre ALECHINSKY

### PEINTURE (17e - 19e siècles)



Charles Alphonse  
DUFRESNOY



Charles DENET



Eugène BOUDIN



Albert LEBOURG



Georges ANQUETIN



Rosa BONHEUR



Alexandre-Gabriel  
DECAMPS



Théodule RIBOT

### PEINTURE (20e - 21e siècles)



Georges VALMIER



Alexandre  
HOLLAN



Hans HARTUNG



Gérard  
SCHNEIDER



Johan MITCHELL



Judith REIGL



Jean-Pierre  
PINCEMIN



François  
DUFRÈNE

### SCULPTURE



Anne et Patrick  
POIRIER



ARMAN



Louise  
NEVELSON

### MOBILIER ET ARTS DECORATIFS



Ensemble de vases  
18e siècle



Bureau à dos  
d'âne, 18e siècle



Dressoir, 2e moitié  
du 16e siècle



Pendule dite à  
la cathédrale  
19e siècle

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LE SERVICE DES PUBLICS

**Anne Mulot-Ricouard**, Responsable du service des publics  
amulotricouard@epn-agglo.fr / 02 32 31 81 96

**Magali Le Seguillon**, médiatrice culturelle  
mlesequillon@epn-agglo.fr / 02 32 31 81 97

**Musée d'Art, Histoire et Archéologie**  
**2, Esplanade Anne Baudot**  
**27000 Évreux**  
**02 32 31 81 90**



## ACCÈS

**Par la route** : de Paris, prendre A13 direction Rouen, sortie n°15 (96 km) ; de Rouen, prendre A13 direction Paris puis A154, sortie n°19 (58 km) ; à Évreux, direction Centre ville-Cathédrale. Parking aux abords du musée.

**Par le train** : de Paris, gare Saint-Lazare, direction Caen ou Trouville-Deauville (environ 1h) ; à Évreux, gare SNCF à 10 mn à pied du musée.

**Par le bus** : arrêt Cathédrale ou La Harpe (lignes T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10)

