

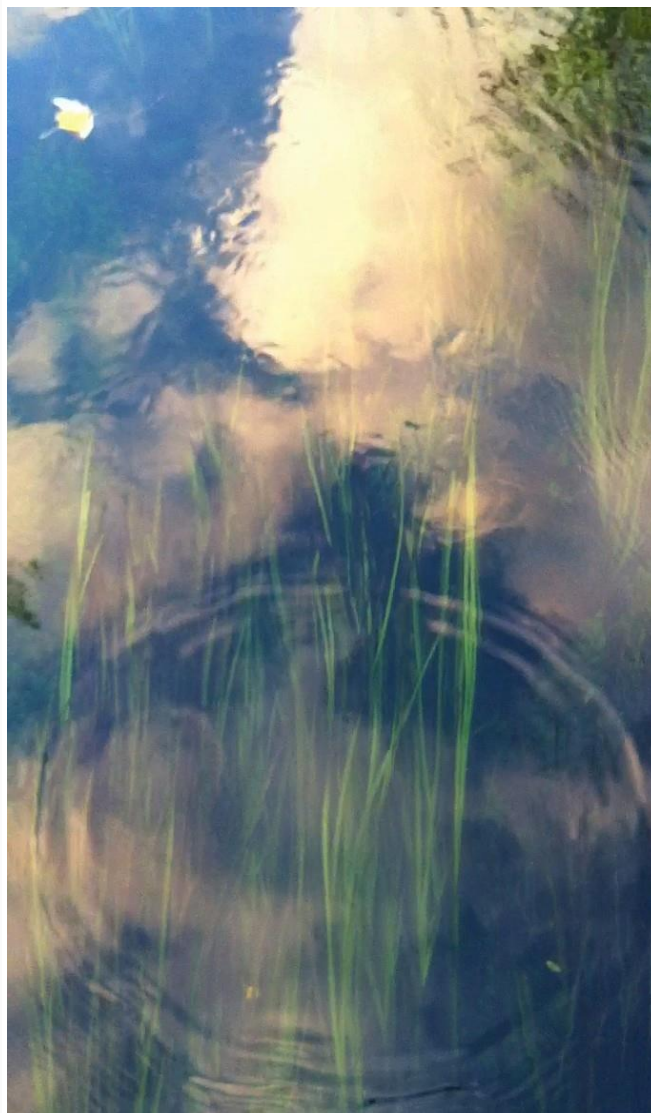


Musée Flaubert et d'histoire de la médecine Rouen

Le Temps des Collections XI

Miroir de la Seine – chez Flaubert et au-delà

16 novembre 2023 – 2 juin 2024



Sandra Binion, *En attendant les petits mystères*, vidéo 4, 2013

Pistes pédagogiques proposées par le service éducatif et service des publics de la RMM

Table des matières

Résumé de l'exposition	3
Synopsis	4
Pistes pédagogiques	5
Classe de 6 ^{ème}	5
Classe de 5 ^{ème}	7
Classe de 4 ^{ème}	9
Classe de 3 ^{ème}	11
Lycée.....	13
Infos pratiques	14
Adresse	14
Sites internet	14
Réservations	14
Horaires d'ouverture	14
Service éducatif	14

Résumé de l'exposition

Gustave Flaubert, de sa naissance à sa mort, ne s'éloigne guère du fleuve qui constitue une authentique source d'inspiration. Cette poésie du fleuve sera explorée à travers des extraits de texte de Flaubert qui seront mis en résonance avec des créations visuelles et audiovisuelles illustrant les thématiques de la rêverie, du voyage, Flaubert ayant connu aussi le Nil, mais celle de cette mélancolie, liée aux univers aquatiques, qui obsède Flaubert depuis sa prime jeunesse. Mais il s'agira aussi de montrer comment les artistes, après Flaubert, ont poursuivi cette exploration artistique de la Seine dans leurs romans et adaptations : de Maupassant à l'adaptation de Renoir d'*Une partie de campagne* en passant par *Les Quatre nuits d'un rêveur* de Robert Bresson ou l'installation fluviale de Sandra Binion, une esthétique littéraire, plastique et cinématographique s'affirme en témoignant de la présence puissante de la Seine dans l'imaginaire collectif.



Jean Renoir, *Une partie de campagne*, 1946, photogramme

Synopsis

La Seine a bercé et accompagné Gustave Flaubert tout au long de son existence. Né à Rouen en 1821, il passe la plupart de ses vacances en famille à Nogent-sur-Seine avant de s'installer, en 1846, dans une propriété en bord du fleuve, à Croisset, où il a écrit la plus grande partie de son œuvre.



Clovis Petiton, *Pavillon [Flaubert] avant sa restauration [côté rue]*, non daté, photographie colée sur carton, 19 x 28,5 cm, Rouen, RMM, Pavillon Flaubert

Dans ses textes de jeunesse, la Seine symbolise d'amour, de rêverie, de mélancolie et de lointains inaccessibles, impose sa présence poétique. Eternelle source d'inspiration, ce fleuve à la « longue courbe arrondie », dans lequel il aime tant se baigner, se voit mis en scène aussi bien dans *Madame Bovary* (1857) que dans *L'Éducation sentimentale* (1869) ; charriant avec lui l'espérance et le désespoir, l'érotisme et la séparation, dans un flux qui ne saurait s'interrompre. N'écrivait-il pas à Georges Sand, en 1867, qu'il pensait à elle en contemplant « les glaçons de la Seine » ?

Mais le fleuve, pour Flaubert, c'est aussi le Nil, sorte de double fantasmé et exotique de Seine trop souvent gelée qu'il cherchait à fuir parfois, notamment lors de son voyage en Égypte (1849 – 1850) avec Maxime Ducamp.

Par ailleurs, les héritiers littéraires et spirituels de Flaubert à l'instar de Maupassant, ont poursuivi, dans le sillage du maître, l'exploration de la force métaphorique du fleuve dans de saisissants récits, parfois portés à l'écran, comme ce fut le cas pour *Une partie de campagne* par Jean Renoir (1846). Tableaux dépeignant les paysages normands ou orientaux (Decamps...) bien connus de Flaubert, œuvres illustrant la poésie fluviale chère à Flaubert (*Les Énergés de Jumièges*), extraits de ses romans et de sa correspondance, adaptations filmiques et créations vidéo : l'exposition a pour ambition de rendre sensible la troublante beauté de la Seine vers laquelle on afflue encore du monde entier.

Espace 1 Entrée (ancienne salle à manger des Flaubert) ***La Seine, miroir de la vie de Flaubert***

Espace 2 Salle rouge (Cabinet de curiosités) ***Le Nil où le miroir inversé***

Espace 3 Salle principale ***Miroitements du fleuve, de Flaubert à nos jours***

Pistes pédagogiques

Ateliers de lecture, d'écriture et d'oral

Classe de 6^{ème}

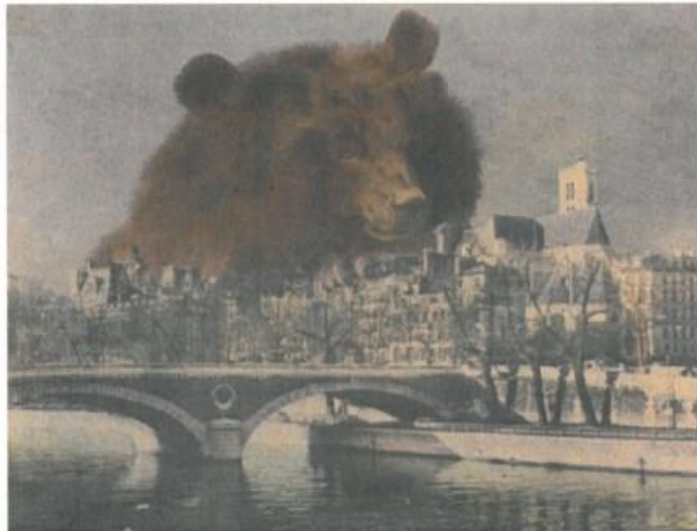
Récits d'aventures

- Lire et étudier des romans d'aventures comme *La grande rivière* d'Anne Rossi ; *Tobi Lolness* de Timothée de Fombelle ; etc. Voir bibliographie établie par le musée.

- Écrire une fanfiction sur un de leurs romans d'aventures préféré en intégrant un épisode avec le fleuve.

- Raconter une aventure vécue au bord du fleuve en s'appuyant sur les photographies ou peintures vues dans l'exposition.

- Imaginer un épisode de votre récit d'aventures avec la périssière comme accessoire indispensable pour se sortir d'une étape périlleuse.



Édith-Claire Guérin, *Le règne de la bête*, 1950-1980,
Épreuve gélatino-argentique, Paris, Mnam – Centre Pompidou

Le monstre, aux limites de l'humain

- Créatures monstrueuses dans les contes

Un ou une jeune enfant se perd dans la forêt et se retrouve au bord d'un fleuve ou d'une rivière où il/elle voit une maison effrayante. Il/elle fait la rencontre du personnage monstrueux qui y vit. Décrire ce lieu, le personnage monstrueux et exprimer les sentiments ressentis par l'enfant.

- Créer un grimoire <http://www.la-bande-a-baudelaire.fr/grimoire/>

Abécédaire en lien avec le fleuve, sa faune, sa flore et ses pouvoirs. (Voir également fiche dans le dossier pédagogique « Art et littérature »).

- Recenser des représentations des sirènes dans l'art pictural.

- Trouver des représentations des êtres de l'eau dans les différents arts (Mergus, le Strangulot, l'hydre de Lerne, Charybde et Scylla, l'Hippocampe, certains dragons...) et dresser un article à la manière de ceux des Animaux fantastiques de Rowling.

- Créer son monstre aquatique.

- Donner un nom au monstre qui sera une chimère (association d'au moins deux êtres) en mélangeant des mots latins comme l'a fait JK Rowling. Pour cela, il convient de chercher la traduction en latin des noms d'animaux (vulpes, le renard, caper, la chèvre, saurus, le poisson de mer, canis, le chien, arachnea, l'araignée, leo, le lion, bufo, le crapaud, nepa, le scorpion, cochlea, l'escargot, le limaçon, testudo, la tortue, aquila, l'aigle, pediculus, le pou, gallus, le coq...) et d'autres mots (adjectifs, noms) pour inventer votre nom composé de créatures imaginaires.
- Donner une forme au monstre en associant dans une image les deux êtres évoqués dans son nom (dessin, découpage, montage numérique...).
- Rédiger une description du monstre : il faut expliquer ce qui compose ce monstre, décrire ses principales caractéristiques, ses habitudes de vie, ses pouvoirs...

- *L'Odyssée* d'Homère

- Raconter un naufrage sur île où débarquent Ulysse et ses compagnons.
- Imaginer un nouvel épisode dans lequel Ulysse rencontre un monstre aquatique qui vit dans un fleuve comme Protée.
- Imaginer un nouvel épisode dans lequel un fleuve magique empêche Ulysse de rentrer à Ithaque.

Récits de création et créations poétiques

- Étudier *Le Déluge* dans les récits fondateurs indiqués dans le programme.

- Créer un recueil de poèmes.

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

- Créer un fablier évoquant l'eau. Par exemple « Le Chêne et le Roseau » ou « Le Loup et l'agneau ».

- Écrire une fable avec le Renard qui utilise sa ruse auprès d'un autre animal : élément indispensable, les deux animaux se rencontrent au bord d'un fleuve. Celui-ci peut être le lieu de vie du deuxième animal ou l'objet qui participe de la ruse.

Bonus : le mythe de Midas et le fleuve Pactole

- Trouver d'autres mythes en rapport avec les fleuves dans l'Antiquité

- > Le Tigre et l'Euphrate
- > Le Styx (Les Enfers chez les Grecs et les Romains)
- > Le Tibre (Romulus et Remus)
- > Le Nil (Moïse)

- Lire *Les enquêtes d'Hermès* de Richard Normandon et imaginer, lors d'une écriture collaborative, une nouvelle enquête de ce dieu où les fleuves et leurs mythes joueraient un rôle essentiel. Ce travail pourrait être mené en cours de LCA.

Classe de 5^{ème}

Se chercher, se construire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

- Étudier *La Rivière à l'envers* (9782095000677 ou 9782266269940 pour l'intégrale)

Des versions en BD existent (9782822222167 ; 9782822226882 ; 9782822232005 ; 9791035827106)

- Créer une première de couverture dont ils sont les héros ! Il convient d'utiliser les œuvres repérées dans l'exposition pour les mettre en transparence ou pour vous en inspirer.

- Choisir l'univers de votre aventure (réaliste ou imaginaire) et imaginez quel type de héros ou d'héroïne vous souhaitez être. Inventez-vous un nom.
- Imaginer la situation dans laquelle vous serez mis en scène et placez-vous dans le décor dont l'élément principal obligatoire est un fleuve / une rivière.
- Finaliser votre couverture en couleur (après une esquisse au crayon) en n'oubliant pas d'indiquer un titre, un auteur, le nom d'une collection, un éditeur.

- Créer une anthologie poétique pour répondre à l'appel à voyager des poètes, poétesses et artistes ; le fleuve (ou la rivière ou la mer) doit être un élément qui permet ce voyage.

Vivre en société, participer à la société

Avec autrui : familles, amis, réseaux

- Lire un récit d'enfance dont le décor évoque la rivière ou le fleuve comme *L'enfant et la rivière*.

- Écrire un récit d'enfance dans lequel le héros ou l'héroïne entretient un rapport particulier avec la nature et un fleuve.

Regarder le monde, inventer des mondes

Imaginer des univers nouveaux

- Lire « Sindbad » dans *Les Mille et Une Nuits*.



Prosper Marilhat, *Les bords du Nil*, n.d.,
eau-forte, coll. Étienne Arago



Prosper Marilhat, *Les bords du Nil*, n.d.,
eau-forte, coll. Étienne Arago

- Lire et étudier des poèmes sur des êtres surnaturels comme Mélusine et /ou Ondine ou sur des lieux merveilleux liés à l'eau.

- Le sonnet de Jean Lorrain, intitulé « Mélusine », extrait de *L'Ombre ardente*, 1897 peut être une ressource intéressante.
- Le poème en prose « Ondine » d'Aloysius Bertrand extrait de *Gaspard de la nuit*, est également un poème à connaître.
- « Le pays des chimères », extrait des *Odelettes* de Gérard de Nerval présente un lieu merveilleux.

- Proposer une lecture expressive de ces poèmes lors d'un récital organisé dans l'établissement.

- Lire et étudier *La fée des eaux* d'Alexandre Dumas sur le personnage d'Ondine.

- Par petits groupes, répondre à des questionnaires différents pour travailler sur les impressions de lecture, sur la compréhension des péripéties et des caractéristiques des personnages et sur les caractéristiques de ce conte en IV parties.
- Échanger pour réfléchir au sens du conte (titre, légende, vision de l'amour symbolisée dans ce conte, comparaison avec d'autres visions d'Ondine).
- Rédiger un bilan de lecture en trois paragraphes (que retenez-vous de la légende d'Ondine ? En quoi ce conte invite-t-il à regarder le monde autrement ? Avez-vous apprécié ce conte ?)

- Présenter un exposé de manière claire et audible sur une illustration de ces êtres féminins liées à l'eau. (Arthur Rackam et Ondine par exemple) en suivant le plan suivant :

- Rédaction précise du cartel ;
- Brève présentation de l'artiste ;
- Description précise de l'œuvre choisie et analyse des intentions de l'artiste ;
- Explication et justification du choix de l'œuvre.

- Analyser la bande-annonce du film *Ondine* de Christian Petzold, 2020.

- S'intéresser à comment représenter des mondes utopiques.

- *L'Utopie* de Thomas More
- « L'île de Ruach » et « l'île d'Odes » de Rabelais
- Le mythe de l'Atlantide et ses réécritures.
- *Le secret d'Orbae* de François Place
- De nombreux autres ouvrages jeunesse, romans d'aventures se déroulent en terres imaginaires où l'eau joue un rôle essentiel.

- Inventer un monde utopique à plusieurs (écriture collaborative).

Imaginer un monde utopique en équipe. Le décrire : situation et géographie, paysages naturels, urbanisme et architecture, mode de vie des habitants. (Pages 226 et 227) fde 5°.

Agir sur le monde

Héros / héroïnes et hérosmes

- Raconter un récit de chevalerie avec un fleuve magique comme élément de décor essentiel.

- Raconter un combat d'un chevalier contre une créature fluviale.

Questionnement complémentaire

L'être humain est-il maître de la nature ?

- L'image du fleuve au XIXème et XXème : s'intéresser à cet attrait nouveau pour la nature dans les arts (en littérature, en peinture et au cinéma).

- Lire des récits écologiques contemporains où les problèmes fluviaux peuvent être évoqués.

Classe de 4^{ème}

Se chercher, se construire

Dire l'amour

- Imaginer un rdv, une rencontre amoureuse en bord de Seine.

- Apprendre « Le pont Mirabeau » d'Apollinaire ou « De cet amour ardent je reste émerveillée » d'Andrée Chedid.

- S'appuyer sur ces deux poèmes pour écrire un poème personnel, en vers ou en prose, sur le fleuve, métaphore de l'amour à l'épreuve du temps.



Paul-César Helleu, *La Maison de Flaubert à Croisset*, 1908,
Huile sur toile, 55 x 95,5 cm, coll part

Vivre en société, participer à la société

Individu et société : confrontations de valeurs ?

- Lire les pièces de Corneille avec la notion de « fleuve » : *Médée*, *Le Cid*... (Voir exposition Corneille)

Regarder le monde, inventer des mondes

La fiction pour interroger le réel

- Lire et étudier des nouvelles de Maupassant avec la Seine en décor.

- Insérer une nouvelle lettre dans la pochette de correspondance de Flaubert.

- Faire le portrait en action d'une personne au travail en bord de Seine.

- Fiches sur l'écriture d'une nouvelle fantastique. Cf le site *La bande à Baudelaire* avec des fiches à reproduire pour mener des ateliers d'écriture.
 - Un élève se retrouve enfermé dans le musée le soir et projeté dans un monde parallèle et/ou à une autre époque car il est comme « plongé » dans un des tableaux exposés. Les objets peuvent s'animer. Le cadre est celui des bords de Seine. Bien sûr, à la fin, lors du retour à la réalité, le doute doit persister... Raconter ce récit fantastique avec toutes les caractéristiques de ce genre.
- S'intéresser à la légende des « Enervés de Jumièges ». Chercher les différentes versions.
 - Trouver des représentations.
 - Analyser les œuvres présentées dans l'exposition.
- Ecrire une/leur nouvelle version. Ce travail d'écriture pourra prendre la forme d'un poème, d'un article de presse, d'une nouvelle...

Agir sur le monde

Informé, s'informer, déformer ?

- Rédiger un article de presse sur la préservation de la planète.
- Rédiger un article de journal à propos des problèmes actuels des fleuves dans le monde, de leurs conséquences sur l'environnement et des actions possibles pour lutter contre ce phénomène.
- L'inondation de 1910 à Paris : une médiatisation sans précédent. Dossier pages 224 et 225 fde 4e.
 - Choisir une des « Unes » sur cet événement et rédiger un article d'une quinzaine de lignes qui pourrait accompagner cette « Une ». Il convient, évidemment, de respecter les informations découvertes au cours des recherches.
- Débattre de la place et de l'impact des images dans les médias pour traiter d'un événement comme une inondation.

Questionnement complémentaire

La ville, lieu de tous les possibles ?

- Réaliser un guide des promenades culturelles.
 - Choisir un lieu en bord de fleuve (les quais de Rouen, le chemin de halage à Saint Martin de Boscherville, la Bouille, Villequier, etc)
 - Chercher des textes et des œuvres d'art qui évoquent ce lieu.
 - Rédiger un texte personnel pour évoquer une promenade dans ce lieu.
 - Réaliser une double page d'une guide auquel vous attribuerez un titre évocateur du fleuve.
- Rédiger un récit policier se déroulant en bord de Seine après avoir lu *Mourir en Seine* de Michel Bussi, *Le Petit Vieux de Batignolles* d'Emile Gaboriau ou des romans relatant les aventures de Nestor Burma de Léo Malet, aventures adaptées en BD par Jacques Tardi. Bien sûr d'autres récits policiers peuvent être lus (*La disparue du canal* de G. Senger, *Mortelle*

Venise de M. Honacker, *Brouillard au pont de Tolbiac*, J. tardi et L. Malet, *Coule la Seine*, Fred Vargas ...)

- Rédiger un article pour le *Dictionnaire amoureux de Rouen* (ou d'une autre ville fluviale).

Travail d'écriture collaborative.

- Lister des caractéristiques de la ville choisie qui la rendent vivante : rues, monuments, bâtiments, commerces, habitants, événements...
- Donner à voir la ville comme un personnage ou un animal ; exprimer et traduire ses sentiments, ses émotions, ses sensations et ses impressions à l'égard de cette ville ; animer la ville et non la décrire comme un simple élément de décor.
- Prévoir un titre expressif pour exprimer l'attachement à la ville choisie.
- Respecter la correction de la langue.



Jean-Baptiste Balthazar Sauvan,
Vue de la Seine depuis Rouen, Normandie,
Gravure, 25 x 30 cm, in Rudolph Ackermann
(éd.), *Picturesque Tour of the Seine from
Paris to the Sea*, 1821, Paris, Bnf



Mme Fleury-Barabé, *Les bords de la Seine à
Croisset* en 1821, 1919, Huile sur toile, 55 x
47 cm, Rouen, RMM, Pavillon Croisset

Classe de 3^{ème}

Se chercher, se construire

Se raconter, se représenter

- Évoquer comment les bords de la Seine, de l'Eure ou de l'Orne ont représenté pour les élèves un espace de jeux et/ou de découvertes.

Le texte mêlera description et narration et cherchera à faire partager les sensations et les sentiments éprouvés au bord du fleuve. (Ce travail d'écriture peut être réalisé en fin de séquence sur l'autobiographie).

- Dresser des listes.

- « J'aime, je n'aime pas en bord de Seine à la manière de Barthes ou de Pérec ;
- « Je me souviens, sur les bords de Seine, en bord de... » à la manière de Pérec ;
- « C'est bien, c'est pas bien » à la manière de Delerm.

- Ecrire un récit autobiographique sur la mémoire sensorielle et la Seine.

Cf « Madeleine » de Proust ou « la grive de Montboissier » de Chateaubriand : un sens (vue, ouïe...) les replonge dans un souvenir d'enfance en bord de Seine ou une promenade en bord de fleuve les replonge dans un autre souvenir.

- Réaliser leur autoportrait de mode d'expression varié en bord de fleuve. Celui-ci pourra être une photographie, un dessin, une peinture, une danse ou encore une scène filmée.

Vivre en société, participer à la société

Dénoncer les travers de la société

- Réaliser un ciné-poème sur le fleuve.

- Écrire un poème satirique ou parodique sur le fleuve.
- Réaliser un court-métrage en lien avec le poème écrit à enregistrer en voix off ;
- Filmer en bord de fleuve ou réaliser un film d'animation avec une succession de dessins et/ou de collages.
- Donner à voir les couleurs, les formes et les volumes du fleuve.

- Rédiger une nouvelle pour défendre une cause qui vous tient à cœur.

- Le fleuve devra être un personnage, un lieu indispensable à la dénonciation d'un travers de notre société. Par exemple, un sans domicile fixe dort sous un pont, dénonciation de la précarité et de l'indifférence. (Daeninckx)
- La nouvelle peut également amener à réfléchir aux problèmes écologiques.

Regarder le monde, inventer des mondes

Visions poétiques du monde

- Lire et étudier des poèmes dont le thème est le fleuve puis les réciter de manière expressive. « Sous le pont Mirabeau » d'Apollinaire ; « Les Ponts » d'Arthur Rimbaud.

- Rédiger un bref texte poétique à partir de l'œuvre de Dora Maar ou d'une œuvre présentant un fleuve. Le poème pourra être disposé en vers ou en prose (cf Ponge).

- Dresser et créer une anthologie pour un fleuve.

(Charles Cros, Albert Samain, Borges, Javier Heraud ou Nérée Beauchemin...) De nombreux sites permettent de retrouver ces poèmes et une fiche déjà réalisée dans un précédent dossier.

- Rédiger un poème-fleuve en écriture collaborative pour présenter une nouvelle vision de la Seine, de ses quais, de ses objets...

- Écrire un acrostiche sur la Seine (exemple de Patrick Huet sur Internet).

- Lire et étudier en œuvre intégrale *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar. Débattre sur la fin avec l'importance et la symbolique de l'eau.

Agir sur le monde

Agir dans la cité : individu et pouvoir

- Lire *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen.

- Ecrire une scène théâtrale évoquant un conflit au sujet de la pollution du fleuve et la jouer.

Questionnement complémentaire

Progrès et rêves scientifiques

- Lire *Bleue comme une orange* de Norman Spinrad.

- A partir d'un extrait de cette œuvre, débattre sur les conséquences du réchauffement climatique et en particulier la montée des eaux.

- Décrire le quartier ou la ville où ils habitent tel qu'ils l'imaginent transformé par le réchauffement climatique au XXIème ou au XXIIème siècle.

- Expliquer ce qu'ils pensent du projet de l'architecte Vincent Callebaut, *Paris Smart City 2050*.

- Rédiger le portrait d'un(e) savant(e) en faisant apparaître son projet original autour d'un fleuve.

Lycée

Séquence sur la Fée Mélusine : <https://padlet.com/anneabbara/la-f-e-m-lusine-xqlllehy6abhh>

Sujet de bac 2012 (Maroc et Algérie)

La poésie du XIXème siècle au XXIème siècle

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, *Recueil Demeny* ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Peut-être travail d'écriture possible autour de la poésie, du fleuve et de l'intime ?

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIème siècle

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Célébration du fleuve ?

Le théâtre du XVIIème siècle au XXIème siècle

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle

Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.

Cf textes de Rabelais évoqués en 5^{ème}

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Proposer des commentaires composés de textes sur le fleuve.



Evariste-Vital Luminais, *Les Énergés de Jumièges*, Étude préparatoire, avant 1880, Rouen, RMM, Musée des Beaux-Arts

Infos pratiques

Adresse

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine

51 rue Lecat - 76000 Rouen

À 5 min de la place du Vieux-Marché

Transports : TEOR 4 arrêt « vieux-Marché », TEOR 1-2-3 arrêt « Pasteur ».

Sites internet

RMM

musees-rouen-normandie.fr - metropole-rouen-normandie.fr

www.musees-rouen-normandie.fr Rubrique « Préparer votre visite »

Rubrique « Ressources pédagogiques » <https://mbarouen.fr/fr/ressources-pedagogiques-0>

Réervations

Par tél. au : 02 76 30 39 90

Par mail à : publics5@musees-rouen-normandie.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h pour les individuels.

Accueil des groupes le matin de 10 h à 12 h 30 sur réservation.

Service éducatif

Pour tout projet pédagogique (sur rendez-vous le mercredi de 14h à 16h), n'hésitez pas à contacter Delphine Sabel, professeure de lettres et référente du service éducatif du pôle littéraire RMM delphine.gallais@ac-normandie.fr