



**CATALOGUE
DES ACTIVITÉS
PÉDAGOGIQUES**

**MATERNELLE,
PRIMAIRE ET
PETITE ENFANCE**

2024 / 2025

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée des Arts du fer, Le Secq des Tournelles, Rouen

Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine

Maison des Champs - Musée Pierre-Corneille, Petit-Couronne

Maison natale - Musée Pierre-Corneille, Rouen

Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine, Rouen

Pavillon Flaubert, Croisset-Canteleu, Rouen

SOMMAIRE

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS	3
BIENVENUE AU MUSÉE	4
LE SERVICE ÉDUCATIF	5
LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS	6
PRÉPARER SA VISITE	7
RÉUSSIR SA VISITE	8
LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE	9
LES PARCOURS PROPOSÉS	12
PÔLE BEAUVOISINE : SCIENCE ET HISTOIRE	12
PÔLE ARTS	14
• AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS	14
• AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE.....	17
• AU MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES.....	18
PÔLE ARTS, SCIENCE ET INDUSTRIE	18
• À LA FABRIQUE DES SAVOIRS	18
• AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS	21
PÔLE LITTÉRAIRE	22
• MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE-CORNEILLE.....	22
• MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE.....	22
• MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE	22
• PAVILLON GUSTAVE-FLAUBERT.....	23
INFORMATIONS PRATIQUES	24

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS



Au 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemblait huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf-sur-Seine la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre-Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée industriel de la Corderie Vallois. S'y sont joints en 2021 trois musées de notre patrimoine littéraire : le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine à Rouen, Le Pavillon Flaubert de Croisset à Canteleu, et la maison natale Pierre-Corneille, à Rouen.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, sciences et techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, littérature.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est libre, pour tous, toute l'année.

La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux Projets d'Établissements, aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ou aux Parcours Citoyenneté et Parcours Avenir.

Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

BIENVENUE AU MUSÉE

Les activités pédagogiques permettent aux enfants de découvrir les collections des musées, riches d'un million d'objets. Ateliers et visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, la littérature, l'histoire et la géographie, les arts plastiques, les savoir-faire et l'histoire des arts, en lien avec les programmes scolaires.

De nouvelles actions favorisent chaque année le croisement des disciplines au sein des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle et des Parcours Citoyenneté et Parcours Avenir. Des visites libres et de nouvelles propositions en autonomie, parcours et outils mis à disposition, sont proposés aux classes. Des activités pédagogiques accompagnent également les expositions temporaires qui sont organisées sur la saison 2024-2025.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les collections sont vivantes : elles bougent !
Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

N'hésitez pas à prendre contact avec les agents en charge des réservations et les enseignants du service éducatif qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.



LE SERVICE ÉDUCATIF

Essentiels entre le monde enseignant et les musées, les professeurs relais assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

Pour télécharger les outils pédagogiques sur notre site : <https://mbarouen.fr/fr/ressources-pedagogiques-0> ou sur le site du réseau des musées de Normandie : <https://www.musees-normandie.fr/>

LEURS MISSIONS :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves;
- aider à la préparation de projets pédagogiques;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...);
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

Les ateliers sont ouverts à tous, de la maternelle au lycée et cursus post-bac.

CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour réserver un parcours spécifique de plusieurs séances, merci de contacter par ailleurs le service des publics du musée concerné avant de remplir le formulaire de réservation en ligne.

Natacha Petit,
chargée de Projets d'Éducation Artistique et Culturelle
natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr

• PÔLE ARTS

Musées des Beaux-Arts, Le Secq des Tournelles et Céramique

Tél. service des publics : 02 76 30 39 18
publics4@musees-rouen-normandie.fr

En l'absence actuelle d'un professeur relais pour ces musées, une médiatrice culturelle sera votre référente pour les projets pédagogiques.

Vous pouvez contacter **Sibille Wsevoljky** :
sibille.wsevoljky@metropole-rouen-normandie.fr

• PÔLE BEAUVOISINE : SCIENCE ET HISTOIRE

Blandine Delasalle,
professeure d'histoire-géographie et
référente du pôle Beauvoisine
blandine-jeanne.delasalle@ac-normandie.fr

Musée des Antiquités
Tél. service des publics : 02 76 30 39 63 ou 02 35 71 41 50
publics2@musees-rouen-normandie.fr

Muséum d'Histoire naturelle
Tél. service des publics : 02 35 71 41 50
publics2@musees-rouen-normandie.fr

• PÔLE ARTS, SCIENCE ET INDUSTRIE

Gilles Camus,
professeur de SVT et référent sciences et numérique :
gilles.camus@ac-normandie.fr

Musée industriel de la Corderie Vallois

Tél. service des publics : 02 35 74 35 35
publics3@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs

Tél. service des publics : 02 32 96 30 43
publics3@musees-rouen-normandie.fr

• PÔLE LITTÉRAIRE

Delphine Sabel,
professeure de lettres et référente du pôle littéraire
delphine.gallais@ac-normandie.fr

Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine

Tél. informations : 02 76 30 39 90
publics5@musees-rouen-normandie.fr

Pavillon Flaubert

Tél. informations : 02 76 30 39 88
publics5@musees-rouen-normandie.fr

Maison des Champs / musée Pierre-Corneille de Petit-Couronne

Tél. informations : 02 76 30 32 80
publics5@musees-rouen-normandie.fr

Maison natale / musée Pierre-Corneille de Rouen

Tél. informations : 02 76 30 39 95
publics5@musees-rouen-normandie.fr

LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Le service éducatif et le service des publics vous proposent, dans le cadre de vos projets pédagogiques, de bénéficier de sessions de formation pour une découverte des expositions et des pistes pédagogiques à exploiter en classe. Pour cela, merci de prendre contact auprès des professeurs du service éducatif.

Mercredi 16 octobre 2024

Bienvenue au musée !

**AUDITORIUM DU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS DE ROUEN,
14H-17H**

Inscriptions jusqu'au lundi 14 octobre
auprès de natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr

Après-midi d'accueil des enseignants
suivi d'une découverte des temps
forts de la saison 2024-2025.

PRÉPARER SA VISITE

En raison de l'augmentation des demandes, le service des publics a fait évoluer le traitement de réservation.

RÉSERVATION

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée et les confirmations de prestations vous seront envoyées :

À PARTIR DU 1^{ER} JUILLET, pour la période de septembre à décembre

À PARTIR DU 1^{ER} NOVEMBRE, pour la période de janvier à avril

À PARTIR DU 1^{ER} MARS, pour la période de mai à août

ATTENTION, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées de la Réunion des Musées Métropolitains :

www.musees-rouen-normandie.fr

La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite qui est automatiquement générée. Elle devra être présentée le jour de la visite.

Pour les forfaits et les projets spécifiques, les demandes seront traitées dans leur globalité.

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

**Musée des Antiquités
et muséum d'Histoire naturelle**
publics2@musees-rouen-normandie.fr

**Fabrique des savoirs
et musée industriel de la Corderie Vallois**
publics3@musees-rouen-normandie.fr

**Musées des Beaux-Arts,
Le Secq des Tournelles et Céramique**
publics4@musees-rouen-normandie.fr

**Maison des Champs - musée Pierre-Corneille
de Petit-Couronne, maison natale Pierre-
Corneille de Rouen, musée Flaubert et
d'Histoire de la médecine, Pavillon Flaubert
de Croisset-Canteleu**
publics5@musees-rouen-normandie.fr

TARIFICATION

Tarification en vigueur sur l'ensemble des 11 musées de la RMM

- Visite libre ou en autonomie : gratuit
- Visite éducative 30 min à destination des crèches et du cycle 1 (< 10 enfants) : 12 €
- Visite éducative 1h : 27 €
- Visite éducative 1h30 : 40 €
- Supplément visite guidée en langue étrangère : 16 €
- Supplément visite guidée en ouverture exceptionnelle : 16 €
- Supplément visite guidée dimanche et jour férié : 16 €
- Visite éducative 2h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 55 €
- Forfait 5 séances (7h - voir projet spécifique) : 130 €
- Forfait 8 séances (11h30 - voir projet spécifique) : 200 €

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.

Paiement

- Sur place, le jour même, par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap.

Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée de celui-ci.

Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

Aide à la visite

Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès des services éducatifs.

« Tout-petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits (3-4 ans) aux musées et à leurs collections. Merci de contacter les services des publics de chacun des musées.

Le muséum d'Histoire naturelle et la Fabrique des savoirs ont obtenu le label Mom'Art « Muséum Joyeux ». Le muséum reçoit les tout-petits dès 18 mois (crèches et assistantes maternelles).

Visites-ateliers

Visites commentées des collections, associées à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.

Attention, aux musées des Beaux-Arts, de la Céramique et Le Secq des Tournelles, les ateliers sont proposés à partir de la moyenne section uniquement.

Durée 1h (30 min de visite / 30 min d'atelier) pour les tout-petits au muséum d'Histoire naturelle.

Durée 1h30 (45 min de visite / 45 min d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) dans les autres musées.

Matériel fourni.

Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, Le Secq des Tournelles)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle.

Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux et enseignes (musée Le Secq des Tournelles)

Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.

Parcours approfondis - projets spécifiques

Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).

D'autres parcours peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics de la RMM.

Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.

Premières découvertes ou itinéraires thématiques

La Réunion des Musées Métropolitains propose deux forfaits permettant une découverte de plusieurs musées : une possibilité de découvrir le patrimoine muséal du territoire mais aussi de créer un itinéraire thématique.

• Découverte de cinq musées

CYCLE 1 (GS) À 3

dès la PS au muséum d'Histoire naturelle

Forfait 5 séances: 130 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.

• Découverte de huit musées

CYCLE 1 (GS) À 3

Forfait 8 séances: 200 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.

Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

LE TEMPS DES COLLECTIONS XII : RECONSTRUIRE... 5 EXPOSITIONS

Du 30 novembre 2024 au 2 juin 2025, la douzième édition du *Temps des Collections* explore la question de la reconstruction, entre histoire patrimoniale, urbaine, industrielle et matérielle.

Reconstruire... nous parle de permanence et de durabilité, de modernité et d'innovation, d'adaptation et de renouvellement des modes de vie, des usages mais aussi de mémoires et d'imaginaires. Autant de sujets qui doivent nous inspirer aujourd'hui. Puisant dans leurs réserves pour valoriser des œuvres peu montrées et les faire dialoguer avec des prêts, les musées de Rouen, d'Elbeuf-sur-Seine, Notre-Dame-de-Bondeville, Petit-Couronne et Canteleu ouvrent un pan rarement exploré de notre patrimoine et de notre mémoire.



Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site
→ musees-rouen-normandie.fr

Reconstruire...la flèche

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
DU 30 NOVEMBRE 2024 AU 2 JUIN 2025

Le 15 septembre 1822, la foudre frappe la flèche en bois de la cathédrale de Rouen. Dans les heures qui suivent, le feu se propage dans les combles, provoquant de terribles dégâts. Cette flèche de style Renaissance était l'une des fiertés de la ville et constituait un élément essentiel du paysage urbain. Le choc provoqué par le drame est intense pour les habitants et les artistes. L'architecte Jean-Antoine Alavoine, arrivé sur place quelques jours après le sinistre, est chargé de diriger l'immense chantier des réparations. Il propose un projet d'une modernité radicale : l'érection d'une nouvelle flèche entièrement métallique, construite en fonte de fer. Cette nouvelle construction s'étend sur une soixantaine d'années. Culminant à 157 mètres, elle est pendant quatre ans le monument le plus haut du monde.

L'exposition raconte ce chantier titanesque, qui aboutit à la création d'un nouveau marqueur identitaire de la ville et de son territoire. Elle permet aussi d'évoquer les discussions parfois polémiques suscitées par cette reconstruction dans laquelle Flaubert voyait « la tentative extravagante de quelque chaudronnier fantaisiste ». Elle s'achève sur une présentation du chantier en cours, la flèche d'Alavoine étant aujourd'hui l'objet d'une très ambitieuse campagne de restauration conduite par les Monuments historiques.

L'Atelier Gambier (?) pour un projet de Ferdinand Marrou
Maquette de la structure des clochetons de la cathédrale de Rouen, c.1880
Fer forgé
251,5 x 23 x 23 cm
inv. LS.1917.7.1
Musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles, RMM



Plaques de poêle décorées d'un singe (détail)
Rouen, milieu du 18^e siècle
Faïence, décor de grand feu
en camaïeu bleu
Musée de la Céramique, inv. C.2939
© Agathe Petit

Reconstruire...les terres brisées

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE, ROUEN
DU 30 NOVEMBRE 2024 AU 2 JUIN 2025

En raison de son matériau constitutif, une céramique, qu'elle soit porcelaine, grès ou faïence, est fragile, délicate à manipuler et est constamment soumise à son plus grand péril : la casse. Elle se brise lorsqu'elle est lâchée, qu'elle nous échappe des mains, souvent avec grand bruit ! Parfois, elle est cassée volontairement pour des raisons politiques, morales, artistiques, esthétiques voire émotionnelles. Elle est retrouvée en multiples fragments à l'occasion de fouilles archéologiques. Elle s'effondre sur elle-même lorsqu'elle subit un accident de cuisson.

Que faire alors de ces morceaux ? Les réparer, les recoller, effacer ces accidents avec plus ou moins de réussite, ou bien en conserver la mémoire dans le corps de la céramique, sublimer ces fêlures à l'image de la tradition du *kintsugi* ? Qui sont les actrices et les acteurs de ces reconstructions ?

Cette exposition propose d'explorer les dimensions matérielles et sensorielles de la terre brisée, réparée, sublimée. Elle s'intéresse également à la dimension symbolique de la céramique cassée : temps qui passe, fragilité de la vie, impermanence, image de l'union d'un couple...

Reconstruire...la ville

FABRIQUE DES SAVOIRS, ELBEUF-SUR-SEINE
DU 30 NOVEMBRE 2024 AU 1^{ER} JUIN 2025

Durement frappées par les destructions allemandes de 1940 puis par les bombardements alliés de 1942 à 1944, les agglomérations de Rouen et d'Elbeuf-sur-Seine ne sortent pas indemnes de la Seconde Guerre mondiale.

Mais après 1945, quelle est la suite de l'histoire ? Comment se reconstruire, se loger... vivre après un conflit si meurtrier ? Comment imaginer une ville moderne et confortable ? Qu'ils soient architectes, ouvriers ou habitants, tous prennent part aux réflexions puis aux vastes chantiers qui s'ouvrent sur tout le territoire durant une vingtaine d'années.

À travers des photographies, des archives, des témoignages et de nombreux objets, l'exposition vous invite à découvrir les multiples histoires de ce patrimoine méconnu. Elle vous propose également d'observer d'un nouvel œil cette architecture des années 1950 qui ponctue le paysage des communes de la métropole rouennaise.

Entre préservation du patrimoine et adaptation aux enjeux climatiques, quelle(s) place(s) pour ces édifices en béton, brique et verre dans des villes en perpétuelle évolution ?

De Sotteville-lès-Rouen à Orival, d'Oissel à Duclair, soulevez un pan de notre histoire commune à travers un parcours qui vous offre la possibilité d'écouter, de toucher, de manipuler et vous questionner.

En collaboration avec le service Villes et Pays d'Art et d'Histoire

Petite fille au milieu d'un quartier HLM reconstruit
Photographie
Grand-Quevilly, 1952
Négatif photographique numérisé
Photothèque du ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie
© MEDDE/MLETR



Reconstruire...l'usine

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS, NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE
DU 30 NOVEMBRE 2024 AU 1^{ER} JUIN 2025

Parler de la sortie de guerre, c'est dévoiler un peu de la vie quotidienne des habitants à travers leurs besoins essentiels : circuler, travailler, se nourrir, se reposer. En miroir de l'exposition *Reconstruire...la ville*, l'exposition *Reconstruire...l'usine* s'intéresse à l'impact des bombardements stratégiques sur la population ouvrière rouennaise et elbeuvienne. Quelles ont été les cibles préparant la Libération ? Pourquoi y a-t-il eu des dommages collatéraux ? Dans un bassin industriel où ouvrages, usines et maisons se sont établis autour du fleuve, comment traverser la Seine lorsqu'il n'y a plus de pont ? Que choisit-on de reconstruire en priorité ? Qui reconstruit ? Sous l'usine apparaît l'humain et la foule d'ouvriers et d'ouvrières mobilisés pour relancer l'outil de travail. Suivez-les dans les chantiers de reconstruction, le travail des femmes à l'usine comme à la maison, la course au pain quotidien... jusqu'au grand retour des bals. Les enfants sont en première ligne de cette exploration : photographies, témoignages oraux, affiches, jeux à observer et à manipuler révèlent la vie qui reprend à travers eux. En circulant dans la ville, c'est en dessinant, en réparant une locomotive, en construisant un pont préfabriqué, en mangeant et en chantant que se révèlent l'influence américaine, la fin du rationnement et l'évolution des conditions de travail. Alors osez redécouvrir l'envers de la reconstruction dans une exposition en système D à hauteur d'enfants. Une histoire sans fin conçue avec l'aide des étudiants en histoire de l'université de Rouen Normandie, à poursuivre ensemble...

En collaboration avec le service Villes et Pays d'Art et d'Histoire

Depuis un an ça va déjà mieux...
Retroussons nos manches
ça ira encore mieux !
1945
Affiche, impression sur papier
Archives départementales
de la Seine-Maritime
© Archives départementales
de la Seine-Maritime



Le génie des lieux. Corneille, Flaubert, Maeterlinck

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE, ROUEN
DU 29 NOVEMBRE 2024 AU 1^{ER} JUIN 2025

À quoi ressemblait la demeure natale du grand Corneille ? Où Flaubert a-t-il écrit *Madame Bovary* ? Quel est l'univers théâtral, poétique et inattendu de Maurice Maeterlinck, artiste belge et francophone, qui a vécu et écrit dans la région ? Dans quel environnement l'inspiration leur est-elle venue ? Les maisons d'écrivains suscitent, à juste titre, une immense curiosité ! Découvrir les secrets qui se cachent derrière les murs : telle est l'invitation que vous propose le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine avec l'exposition *Le génie des lieux*. À travers maquettes, costumes, objets insolites ayant appartenu aux auteurs, dessins animés, extraits de performances dramatiques et autres surprises, vous entrez dans le quotidien de ces écrivains qui ont fait la renommée de la Normandie à travers le monde. Autant de ressources à voir qui font du *génie des lieux* une exposition originale, ludique et inspirante !

Cabinet de travail de Flaubert à Croisset
1874
Georges-Antoine Rochegrosse (1859-1938)
Aquarelle, papier
Pavillon Flaubert, Réunion des Musées Métropolitains
© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie,
Pavillon Flaubert



LES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

Des expositions numériques proposant des dossiers pédagogiques et autres outils sont à la disposition des enseignants :

**SUR LES MURS DE LA VILLE,
LES AFFICHES EN TEMPS DE GUERRE**
<https://expositionsvirtuelles.fr/>

**PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE :
DESTINÉES JUIVES PENDANT
LA SECONDE GUERRE MONDIALE**
<https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/>

Pour plus d'informations sur cette visite,
rendez-vous à la page 20 de la *Fabrique des savoirs*.

**QUAND LA NORMANDIE ÉTAIT ROMAINE,
BRIGA, UNE VILLE OUBLIÉE,
dans une version conçue
pour les enseignants et leur classe.**

Dossier pédagogique et livret jeune public
<https://my.treedis.com/tour/briga-pedagogique>

HISTOIRES DE LOUPS
<https://my.treedis.com/tour/histoire-de-loups>

**HISTOIRE ET MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE. ROUEN,
VILLE PORTUAIRE ET INDUSTRIELLE,
DANS LE COMMERCE TRIANGULAIRE**

Cette exposition virtuelle propose un panorama des ressources sur le sujet autour des collections normandes (Rouen, Le Havre, Honfleur), mais aussi celles de Nantes, Bordeaux et Richmond (USA).
<https://expositionsvirtuelles.fr/>

LES PARCOURS PROPOSÉS

PÔLE BEAUVOISINE : SCIENCE ET HISTOIRE

AU MUSÉE BEAUVOISINE

En route pour le futur musée Beauvoisine

L'ambition du futur musée Beauvoisine est d'offrir au public un lieu scientifique et plaisant qui apportera les clés pour comprendre les défis contemporains. À la fois musée d'histoire, d'art, d'ethnographie et de sciences naturelles, il aidera chacun à se construire son bagage culturel et à agir concrètement.

Mais pour faire place nette avant d'engager les travaux, il convient de libérer les espaces, dans le cadre du « chantier des collections ».

Or, évacuer plusieurs centaines de milliers d'œuvres, issues des fonds du musée des Antiquités et du muséum d'Histoire naturelle, n'est pas une mince affaire ! Pour cela, chaque objet est inventorié, dépoussiéré, conditionné dans un emballage qui garantit son acheminement vers les nouvelles réserves de Déville-lès-Rouen en toute sécurité. Lorsque les travaux du futur musée unique seront achevés, les collections prévues pour être exposées rebrousseront chemin pour retrouver leur place à Beauvoisine.

Après le 23 septembre 2024, les galeries ne seront plus accessibles au public, mais l'expérience immersive proposée dans le cadre de Normandie Impressionniste *Sensations, soleil levant* (<https://museumderouen.fr/fr/expositions/sensations-soleil-levant>) reste dans le square Maurois jusqu'à l'été 2025 pour continuer de bénéficier des lieux et du jardin.

LE JARDIN DES SIMPLES, UN NOUVEAU JARDIN PÉDAGOGIQUE

SEPTEMBRE 2024 - JUIN 2025

Jardin du musée Beauvoisine

Préfigurant le jardin du futur musée Beauvoisine, au côté du jardin partagé des habitants du quartier, des résidents de l'Ehpad et des élèves de l'école Marie-Houdemare, un nouveau jardin des simples participatif a été créé : inspiré des jardins médiévaux, il se propose comme un point de découverte et d'activité pédagogique en extension des salles du musée. Lieu convivial et coopératif, le jardin des simples est un lieu de découverte de la biodiversité, de l'histoire des sciences (classification, herborisation) et des pratiques et usages des plantes médicinales et aromatiques dans l'histoire et les régions du monde. Conçu avec Karen Yvan, animatrice nature, et Marie-Laure Giannetti, herbaliste-conteuse, il présente près de 40 espèces classées par usages fonctionnels (système respiratoire, digestif, etc.). Les visites-ateliers permettent de mettre en regard cette installation biotique et les représentations du vivant présentées pendant l'expérience immersive *Sensations, soleil levant*.

SENSATIONS, SOLEIL LEVANT : un avant-goût du futur musée

Une expérience immersive dans le jardin du musée, une esthétique inspirée du jeu vidéo ou du film d'animation pour aborder l'histoire et l'impact des relations entre l'humain et son environnement.

Dernière exposition avant la fermeture du musée Beauvoisine pour travaux dans le cadre de son grand projet de réhabilitation, l'expérience *Sensations, soleil levant* préfigure un volet du futur pôle muséal.

En convoquant des contenus entre nature et culture aussi éloignés a priori que les peintures impressionnistes, la biodiversité, la phylogénie et les neurosciences, elle célèbre la résilience du vivant et nous encourage à embrasser le changement constant, à trouver la beauté dans l'incertitude

et à apprendre à relever les défis de la transition écologique.

Cette exposition immersive et narrative nous permet d'interroger la place de l'humain dans l'arbre du vivant tout en proposant des clés de compréhension et des leviers d'action afin d'adopter un comportement éthique et d'agir individuellement et collectivement pour construire un monde durable. Elle participe ainsi au développement des compétences et de l'esprit critique des élèves pour appréhender les problématiques de développement durable (climat, biodiversité, eau etc.). Dans l'optique d'un musée qui sortira de ses murs pendant la phase de travaux (2025-2028), cette expérience a été conçue sous la forme d'un dispositif aménagé dans un conteneur déposé dans le square Maurois, qui partira en itinérance dès le printemps 2025.

À PARTIR DU CM1 (CYCLE 3)

Découvrez l'expérience immersive en vidéo mapping et jeux de lumières, pour aborder l'histoire et l'impact des relations entre l'humain et son environnement, à la source des problématiques environnementales du monde contemporain.

Cette découverte est approfondie par des ateliers autour du monde du vivant (végétal et animal) pour une meilleure compréhension du monde qui nous entoure.

Expérience immersive + atelier : 1h30

Répartition de la classe en 3 groupes (en complément, deux autres activités sont proposées)

Mais aussi...

Un nouveau format de médiation, adapté, sera mis en place : utilisation de boîtes de manipulation, maquettes, dispositifs sensoriels, etc.

Afin de compléter les animations spécifiques au conteneur immersif, des prolongements sont envisageables.

Des ateliers-découverte sont proposés en activité complémentaire avec l'expérience, pour approfondir l'une des notions.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE 21 ET 22 SEPTEMBRE 2024

Les journées du patrimoine et du matrimoine 2024 seront un moment particulier pour le musée Beauvoisine : les derniers jours avant la fermeture ! Alors vous êtes invités à participer à une grande fête pour célébrer ce renouveau.

Pour les scolaires, nous vous proposons de participer à des ateliers en amont, afin de préparer vos plus belles parures pour aller danser !

Ateliers

THÈME 1 BAL MASQUÉ CYCLE 1 ET CP

MASQUES FEUILLES

La nature est bien faite : à chaque plante, chaque arbre, sa forme et ses couleurs. Découvrez les masques feuilles d'autrefois, leurs histoires, et créez le vôtre pour vous cacher derrière cet accessoire mystérieux.

MASQUES ANIMAUX

À plumes, poils ou écailles, les animaux sont parés de leurs plus beaux atours. À vous d'incarner un renard rusé, un oiseau multicolore ou encore un papillon majestueux.

THÈME 2 PARURES DES TEMPS, PARURES DU MONDE CYCLES 2 ET 3 (JUSQU'AU CM2)

CHAPERON ROUGE, BLEU, VERT, NOIR...

Chacun sa forme, chacun sa couleur ! Oyez, oyez ! Écoutez ces histoires. Inspirez-vous des coiffes du Moyen Âge pour fabriquer votre propre capuchon aux couleurs de vos armoiries...

COIFFE DU PARADIS

À la façon des papous de Papouasie Nouvelle-Guinée, sélectionnez les plus belles plumes de paradisier. Vous pourrez y ajouter des fibres végétales et même des poils de couscous ! Vous voilà prêts pour aller danser...

ATELIERS-DÉCOUVERTE EN LIEN AVEC L'EXPÉRIENCE SENSATIONS, SOLEIL LEVANT

Attention, pas d'accès aux galeries du musée en raison des travaux. L'ensemble des ateliers-découverte se passera en salle d'animation.

DÉCOUVERTE DE LA MATIÈRE ET DE LA COULEUR

FIN DU CYCLE 2

Présentation de tous types de matériaux et de couleurs qui forment les œuvres du musée.

Une mallette d'échantillons est présentée aux enfants afin qu'ils puissent reconnaître les différents matériaux et les associer aux couleurs.

Mots-clés : matériaux au fil des siècles, ressources

Histoire, Arts plastiques, Lettres, Physique-chimie

Atelier-découverte : 1h

LE MONDE DE LA FORÊT : SUR LES TRACES DES ANIMAUX

CYCLES 1 ET 2

Partez sur les traces des animaux de la forêt en utilisant vos cinq sens ! Les enfants réalisent une activité manuelle autour de l'arbre (cycle 1) ou des moulages d'empreintes (cycle 2).

Mots-clés : biodiversité, ressources, adaptation, observation

SVT, Lettres, Arts plastiques

Atelier-découverte : 1h

LES PETITES BÊTES

CYCLES 1 À 3

Toutes les petites bêtes sont-elles vraiment des insectes ? Comment les reconnaît-on ? C'est quoi une abeille et quel est son rôle ? À quoi ressemble le cycle de vie du papillon ? Après avoir observé et étudié de vraies petites bêtes, les enfants pourront modeler leur propre abeille en cire.

Mots-clés : biodiversité, écologie, science, classification

SVT, Lettres

Atelier-découverte : 1h

LE SARCOPHAGE

CYCLES 2 ET 3

Découvrez la technique, forme, décor et usage et réalisez en groupe le décor grandeur nature d'un sarcophage.

Mots-clés : découverte, histoire des collections, rituels

Histoire, Arts plastiques, Lettres

Atelier-découverte : 1h

ÊTRE ENFANT À L'EPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLES 2 ET 3

De la naissance à l'adolescence, découvrez la vie des enfants à l'époque gallo-romaine. Puis réalisez un jouet (statuette en terre) ou un jeu gallo-romain (plateau et pions de marelle) !

Mots-clés : matériaux au fil des siècles, avenir, transmission

Histoire, Arts plastiques, LCA

Atelier-découverte : 1h



LA MOSAÏQUE

CYCLE 2

Découvrez la mosaïque et son histoire, ses techniques de fabrication et ses présentations. Réalisez ensuite une mosaïque, individuellement ou collectivement, à la manière des anciens.

Mots-clés : matériaux au fil des siècles, technique, durable, écogestes
Histoire, Arts plastiques, Lettres, LCA, Techno

Atelier-découverte : 1h

HISTOIRE D'OS, HISTOIRE D'HUMAIN

CYCLES 2 ET 3

Observez plusieurs squelettes ou parties de squelettes, afin de comprendre leurs adaptations par rapport à leurs modes de locomotion et régimes alimentaires. Et l'humain dans tout ça ? : le squelette humain est ensuite travaillé au travers d'un atelier participatif.

Mots-clés : évolution, science, adaptation, humanité
SVT, Arts plastiques, Lettres

Atelier-découverte : 1h

CLASSER, POUR QUOI FAIRE ?

CYCLES 2 ET 3

À travers l'observation de différentes espèces, grâce à une valise pédagogique, les enfants essaient de comprendre la notion d'attribut, et comment et pourquoi on classe les animaux.

Mots-clés : classification, évolution, science, comparaison, observation

SVT, Lettres, Arts plastiques

Site disciplinaire formation continue des enseignants de SVT : Planète vie
Atelier ludique : 1h

FOSSILE TOI-MÊME !

CYCLES 2 ET 3

Que sont les fossiles ? Comment se forment-ils ? Peut-on les comparer avec les espèces actuelles ?

Nous tenterons de répondre à ces questions grâce à l'observation de fossiles, un quiz, mais aussi un atelier de moulage de fossiles.

Mots-clés : évolution, science, biodiversité

SVT, Arts plastiques, Lettres

Site disciplinaire et formation continue des enseignants en SVT : Planète terre
Atelier-découverte : 1h

DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE

CYCLE 3

Découvrez l'histoire de l'archéologie et des découvertes, puis la présentation des métiers et des techniques. Au cours d'un atelier, il faudra percer le mystère des objets découverts lors de fouilles !

Mots-clés : science, histoire, découverte
Histoire géographie, Arts plastiques, Physique-chimie, Lettres, LCA

Atelier-découverte : 1h

UNE MAISON AU MOYEN ÂGE

CYCLE 3

Comment étaient les maisons à Rouen au Moyen Âge ? Comment les construisait-on et comment y vivait-on ? Nous tenterons de répondre à toutes ces questions grâce aux collections du jardin et du musée.

Mots-clés : matériaux, savoir-faire, durable, identité

Histoire, Lettres, Techno

Atelier-découverte : 1h

LE JARDIN DES SIMPLES

CYCLE 3

Découvrez ces plantes médicinales si précieuses pour la santé. Observez-les et initiez-vous à l'art de la calligraphie botanique !

Mots-clés : savoirs, transmission, durable, pérennité

Histoire, Arts plastiques, SVT, Lettres

Atelier-découverte : 1h

LES PLANTES DANS LE DÉCOR

CYCLE 3

Les collections du musée renferment mille plantes qui guérissent. Découvrez-les et repartez avec votre marque-page enluminé.

Mots-clés : savoirs, transmission, durable, pérennité

Histoire, Arts plastiques, Lettres, SVT

Atelier-découverte : 1h

PÔLE ARTS

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 1 À 3

En se promenant dans le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Qu'est-ce qu'un musée ? Comment se fait le choix du lieu ? Quelles œuvres entrent dans une collection ? Qu'est-ce qu'une sculpture ? Une peinture ? Les élèves apprennent à regarder ce qui les entoure. Idéal pour une première visite !

Histoire des arts

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

CYCLES 1 À 3

Les élèves observent une œuvre et en découvrent l'histoire. Pourquoi du bleu ou du rouge ? Qui est qui et qui fait quoi ? Pourquoi est-ce grand ou petit ? Personnages, péripéties, imaginaire, couleurs et formes sont autant d'ingrédients qui feront de cette visite un moment captivant.

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h

LE PORTRAIT, EN LONG, EN LARGE ET EN TRAVERS

CYCLES 1 À 3

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

L'ÉTRANGE PETITE MÉNAGERIE

CYCLES 1 À 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

PAYSAGE ET NATURE APPRIVOISÉE

CYCLES 2 ET 3

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal, qu'est-ce qu'un paysage ? Au cours de cette visite, les élèves découvriront la variété de cette thématique qui se décline de manière complexe : paysage urbain, rural, maritime, nature apprivoisée, jardins...

Histoire des arts, Arts visuels, Géographie
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

NATURES MORTES ET VANITÉS

CYCLES 1 À 3

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LA DÉCOUVERTE DES GENRES EN PEINTURE

CYCLE 3

Une histoire, un portrait ou un paysage ? Que peut-on peindre ? A-t-on le droit de les mélanger ? Comment appelle-t-on une peinture avec des fleurs ? Une visite pour découvrir les différents genres picturaux.

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

TRÈS GRAND VS TRÈS PETIT

CYCLES 2 ET 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée... Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule... Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant à chaque fois leur format et leurs dimensions.

Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CYCLES 1 À 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LA SCULPTURE

CYCLES 2 ET 3

Toutes les statues sont des sculptures, mais toutes les sculptures ne sont pas des statues ! Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins...

Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LES HISTOIRES MYTHOLOGIQUES

CYCLES 2 ET 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

MONET, SISLEY & CO

CYCLES 2 ET 3

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art, les exposant, en leur temps, à la critique et la censure.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

CHACUN SA JEANNE

CYCLES 2 ET 3

Figure emblématique de l'histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc donne lieu à des représentations riches et nombreuses. De la révélation de sa mission au procès et au bûcher, les grands épisodes de sa vie ont inspiré les artistes.

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

EN AVANT LA MUSIQUE !

CYCLES 2 ET 3

Instruments, écriture, musique de chambre ou fêtes villageoises... Parcours musical au fil du parcours des collections. De *musique* à *muse* il n'y a qu'un pas...

Musique, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h



COULEURS

CYCLES 1 À 3

Primaires ou secondaires, vives ou claires, les couleurs nous enchantent. Elles construisent l'espace, mais servent aussi à traduire des émotions, et peuvent avoir une valeur symbolique en fonction des époques, des pays et des coutumes.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h

Parcours citoyenneté

FÉMININ/MASCULIN - JEUX D'APPARENCES

CYCLES 2 ET 3

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.

Histoire, Histoire des arts, EMC
Visite : 1h

Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle. N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

LE PORTRAIT

CYCLES 1 À 3

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et une transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Histoire des arts, Arts visuels, Français

TRÈS PETIT TRÈS GRAND

CYCLES 1 À 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée... Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule... Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant chaque fois leur format et leurs dimensions.

Histoire des arts, Arts visuels

LES ANIMAUX DU MUSÉE

CYCLES 1 À 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CYCLES 1 À 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

L'IMPRESSIONNISME

CYCLES 1 À 3

À travers une sélection d'œuvres, découvrez comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque. Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

HÉROS ET HEROÏNES ANTIQUES

CYCLES 2 ET 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

LA VIE EN COULEUR

CYCLES 1 À 3

Des blancs, des rouges, des bleus, des verts. Les mille couleurs des œuvres résonnent sur les murs du musée. Mais pourquoi les peintres les ont-ils choisies ? Que veulent-elles nous dire ?

Histoire, Arts visuels, Français
À partir de cet hiver

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

DAVID HOCKNEY, NORMANDISM

JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE 2024

CYCLES 2 ET 3

Une nouvelle série de paysages normands est montrée ici pour la première fois. Ce sont également des portraits de ses intimes, son jardinier, sa cuisinière, ses voisins et amis de passage qu'il réalise et que l'on peut admirer pour la première fois en France dans cette exposition.

Arts visuels

Visite : 1h

Atelier sur demande

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER, L'EFFET PAPILLON

JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE 2024

CYCLES 2 ET 3

À travers une trentaine de ses œuvres et des pièces majeures de peintres s'étant imprégnés de son art, cette exposition butine les multiples facettes de Whistler et explore les paysages et les portraits.

Arts visuels

Visite : 1h

LE TEMPS DES COLLECTIONS XII - RECONSTRUIRE...

LA FLÈCHE

DU 28 NOVEMBRE 2024

AU 2 JUIN 2025

CYCLES 2 ET 3

L'exposition raconte le chantier de la reconstruction de la flèche de la cathédrale de Rouen, détruite en 1822, qui aboutit à la création d'un nouveau marqueur identitaire de la ville et de son territoire. Elle permet d'évoquer les discussions parfois polémiques suscitées par cette reconstruction et s'achève sur une présentation du chantier de restauration en cours.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h

SO OLD, SO DESIGN

DU 20 JUIN 2025

AU 5 JANVIER 2026

CYCLE 3

Une exposition pour découvrir Maxime Old, l'un des designers, décorateurs et architectes d'intérieur les plus importants du 20e siècle. Son travail a été très apprécié et remarqué du début à la fin de sa carrière – des années 1930 jusqu'aux années 1980.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

LES INCONTOURNABLES

CYCLES 2 ET 3

Les collections abritent de véritables bijoux de toutes époques dont les élèves découvriront la variété, tout en étant sensibilisés à l'histoire de la faïence et de la porcelaine, à ses thèmes, ses techniques, ses genres.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

COMMENT C'EST FAIT ?

CYCLES 2 ET 3

À partir d'un matériau simple, banal et souvent déconsidéré, les artistes-alchimistes rouennais comme étrangers réussissent à créer des chefs-d'œuvre.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

À QUOI ÇA SERT ? LES MILLE ET UN USAGE DE LA FAÏENCE

CYCLES 2 ET 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une assiette, une écritoire, un bougeoir, une jatte, un pot à feu... Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h



LES ARTS DE LA TABLE

CYCLES 2 ET 3

Sucre, épices, service à la française... Comment mange-t-on au 17^e siècle ? Cette visite est l'occasion de découvrir le musée par l'un des plaisirs de la vie : la nourriture !

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

1001 USAGES DE LA CÉRAMIQUE

CYCLES 1 À 3

À travers une sélection d'œuvres et objets des collections, découvrez en compagnie de vos élèves l'histoire, les techniques et usages de ce matériau qui peut, sous les doigts des artisans, prendre de multiples formes.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

PASSION JAPON. DES NETSUKÉ AUX MANGAS JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE 2024

CYCLES 2 ET 3

L'exposition *Passion Japon, des netsuke aux mangas* propose de célébrer les objets qui, de la seconde moitié du 19^e siècle à nos jours, n'ont cessé de susciter la fascination et l'engouement des artistes et des collectionneuses et collectionneurs européens.

Arts visuels, Histoire des arts

Visite : 1h

LE TEMPS DES COLLECTIONS XII - RECONSTRUIRE... LES TERRES BRISÉES DU 28 NOVEMBRE 2024 AU 2 JUIN 2025

CYCLES 2 ET 3

L'exposition explore les dimensions matérielles et sensorielles de la terre brisée, réparée, sublimée. Elle s'intéresse également à la dimension symbolique de la céramique cassée : temps qui passe, fragilité de la vie, impermanence, image de l'union entre deux personnes...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

Ateliers sous réserve

AU MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

LES INCONTOURNABLES

CYCLES 1 À 3

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves seront sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est Le Secq des Tournelles.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1 À 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstres ? Un boutefeufu ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? C'était comment, la vie, avant les smartphones et la fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLES 1 À 3

Autrefois, les commerces étaient ornés d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornementations, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LE SENS DE LA MESURE

À PARTIR DU CYCLE 3

Des cahiers de doléances demandent en 1789 « un roi, une loi ; un poids et une mesure ». En cette fin du 18^e siècle, comment peut-on s'accommoder en Europe de 800 unités de mesure différentes malgré les progrès de l'économie marchande, de la science et des techniques ?

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Mathématiques

Visite : 1h

Parcours en autonomie

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1 À 3

Le musée Le Secq des Tournelles est un lieu hors du commun qui abrite une collection d'objets parfois drôles, insolites ou mystérieux. Cette visite vous invite à en percer les mystères...

Histoire des arts, Arts visuels, Histoire

PÔLE ARTS, SCIENCE ET INDUSTRIE

À LA FABRIQUE DES SAVOIRS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Thème « Premiers pas au musée »

DÉCOUVERTE TACTILE ET SENSORIELLE

CYCLE 1

Les élèves découvrent les collections du musée grâce aux différents sens : permis de toucher, sentir, écouter...

Visite : 1h

MON PETIT MOUTON

CYCLE 1

À travers les contes, chansons et manipulations, les élèves découvrent comment fabriquer des vêtements à partir de la laine du mouton.

Visite : 1h

Thème « Histoires de textile »

LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 2 ET 3

Visite des collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles. En atelier, les élèves s'initient au tissage.

Histoire

Visite-atelier : 1h30

L'INDUSTRIALISATION AU 19^E SIÈCLE

CYCLES 2 ET 3

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

Histoire

Visite en ville : 1h30

Rendez-vous place de la République

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE



LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLE 3

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? L'étude de documents d'archives permet de découvrir l'histoire d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au 19^e siècle et l'évolution des lois.

Histoire

Atelier : 1h30

MÉMOIRES DE FEMMES OUVRIÈRES

CYCLE 3

Découverte des métiers exercés par les femmes dans l'industrie du textile et la place qui leur était accordée dans la société industrielle des 19^e et 20^e siècles.

Histoire

Visite-atelier : 1h30

ÉNERGIES ET ENGRENAGES

CYCLES 1 À 3

À travers des maquettes, les machines textiles du musée et des documents d'archives, découverte des différentes énergies utilisées dans l'industrie textile pour comprendre les systèmes des roues et engrenages.

Histoire

Visite-atelier : 1h30

Thème « Métamorphoses d'un territoire »

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 2 ET 3

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvin.

Histoire

Visite en ville : 1h30

MA VILLE EN POP-UP

CYCLE 3

Une visite en ville à travers des fenêtres visuelles permet d'observer les bâtiments, avant de découvrir au CIAP les différents matériaux utilisés aux différentes époques, jusqu'à nos jours. En atelier, les élèves fabriquent un livret pop-up (un décor en 3D qui se déploie à l'ouverture), qui retrace les cinq étapes de construction.

Histoire

Visite-atelier : 2h



UNE NOUVELLE VIE POUR LES USINES

CYCLE 3

Qu'est-ce qu'une friche industrielle ? La reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine. Un atelier permettra aux élèves de se mettre dans la peau d'un architecte et d'un maître d'œuvre pour saisir les enjeux de la reconversion d'une usine.

Histoire

Visite-atelier : 2h

Thème « Biodiversité et développement durable »

DANS L'ASSIETTE DES ANIMAUX

CYCLES 1 À 3

Les élèves découvrent les notions de proie, prédateur, régime alimentaire pour comprendre le cycle de la matière et l'équilibre de la biodiversité.

SVT

Visite-atelier : 1h30

DRÔLES DE PETITES BÊTES !

CYCLES 1 À 3

Toutes les petites bêtes sont-elles des insectes ? Comment les reconnaître ? Grâce aux abeilles et autres papillons, les élèves découvrent leur anatomie, les étapes de la métamorphose et leurs relations avec les autres animaux et végétaux.

SVT

Visite-atelier : 1h30

LES ANIMAUX DANS LEUR ENVIRONNEMENT

CYCLES 1 À 3

À quoi servent les écailles des poissons ? Pourquoi le lièvre variable change-t-il de couleur ? La visite de la galerie des animaux permet d'appréhender la notion de milieu et les stratégies d'adaptation des animaux.

SVT

Visite-atelier : 1h30

MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 2 ET 3

Du mammouth au dodo, les élèves découvrent les différentes causes de disparition des espèces et sont sensibilisés aux menaces qui pèsent sur la biodiversité.

SVT

Visite-atelier : 1h30

LA NATURE DANS LA VILLE

CYCLES 2 ET 3

Au cours d'une visite en ville, les élèves s'interrogent sur la place donnée à la nature dans les milieux urbains.

Géographie

Visite en ville : 1h30

Thème « Archéologie »

HISTOIRES DE FOSSILES

CYCLES 2 ET 3

Les élèves se glissent dans la peau d'un paléontologue pour comprendre comment on étudie les êtres vivants disparus et leur environnement. Ils réalisent ensuite leur moulage de fossiles.

Histoire

Visite-atelier : 2h

PRÉHISTOIRE

CYCLES 2 ET 3

Comment vivaient les hommes à la Préhistoire et quelles traces ont-ils laissées dans la région ? Une visite des collections du musée permet aux élèves de découvrir comment les différents outils étaient utilisés.

Histoire

Visite-atelier : 1h30

LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 2 ET 3

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien, utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secrets pour eux !

Histoire

Visite-atelier : 1h30

DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 2 ET 3

Autour d'un carré de fouille, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, le préserver et l'interpréter.

Histoire

Visite-atelier : 2h

LA FORMATION DE LA VALLÉE DE LA SEINE

CYCLE 3

Comment la Seine s'est-elle formée ? Visite autour de la maquette interactive du CIAP et des collections géologiques du musée pour découvrir la Seine à ses origines et la manière dont se sont modelés les paysages au cours du temps.

Histoire, SVT

Visite : 1h30



Thème « Histoire du 20^e siècle »

ÊTRE ENFANT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

CYCLE 3

Quel était le quotidien des enfants pendant la guerre de 1914-1918 ? À partir de photographies, affiches, communiqués, les élèves découvrent des questions aussi diverses que l'école, les orphelins de guerre ou la vie quotidienne.

Histoire

Atelier : 1h30

LA VIE QUOTIDIENNE SOUS L'OCCUPATION

CYCLE 3

Découverte du quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents (plans, affiches, lettres, etc.) permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction...) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.

Histoire

Atelier : 1h30

EXPOSITION EN LIGNE PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

CYCLE 3

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De la Normandie en zone occupée à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage, la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

Histoire

Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Holocauste de Montréal, dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME.

Exposition à retrouver sur : <https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/>

Pour recevoir le dossier pédagogique : publics3@musees-rouen-normandie.fr

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LE TEMPS DES COLLECTIONS XII - RECONSTRUIRE... LA VILLE

DU 30 NOVEMBRE 2024 AU 1^{ER} JUIN 2025

VISITE DE L'EXPOSITION CYCLES 1 À 3

À travers une exposition d'histoire, architecture et société, plongez dans la société d'après-guerre : comment reloger les sinistrés des bombardements ? Comment réinventer la ville et le logement moderne ? La Reconstruction, seulement du béton ?

Histoire

Visite : 1h

LA RECONSTRUCTION : VISITE SENSORIELLE CYCLE 3

Elbeuf a été durement touchée par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Une partie du centre-ville a été reconstruite, privilégiant le respect de la ville disparue et associant habitat, commerces, activités artisanales et industrielles. Les élèves découvrent cette reconstruction à travers leurs sens.

Histoire

Visite en ville : 1h

BÉTON ET COMPAGNIE CYCLE 3

Visite en ville et découverte de l'armoire à matériaux du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine à la Fabrique des savoirs pour comprendre l'architecture de la Reconstruction. Un atelier de fabrication de béton moulé permet d'appréhender les performances techniques et les qualités esthétiques de ce matériau.

Histoire

Visite-atelier : 2h



AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 1 À 3

Visite commentée avec une mise en route des machines et évocation de l'histoire de l'usine et de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie

Visite : 1h

CORDES ET TRESSÉS

CYCLES 1 ET 2

Visite de la Corderie et fabrication manuelle d'une cordelette grâce au banc à commettre.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

LES ENGRENAGES : ILLUSTRATION D'UN SYSTÈME MÉCANIQUE

CYCLES 1 À 3

Grâce à des engrenages mis à leur disposition, les élèves vont reproduire des systèmes mécaniques simples leur permettant de mieux comprendre les systèmes de transmission. (GMS/CP/CE : engrenages Celda, cycle 3 : engrenages Lego® Technic)

Mathématiques

Visite + atelier : 1h30

REMUE-MÉNINGES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU 19^E SIÈCLE

CYCLE 3

Voici un jeu testant les connaissances des élèves à la suite de la visite de la Corderie. Les questions portent sur les conditions de travail et de vie.

Histoire, Géographie, Littérature

Visite + atelier : 1h30

CARNET D'ÉCHANTILLONS : IMPRIMER LES TISSUS

CYCLE 3

La fabrication des toiles imprimées a été une des grandes industries de la région au 19^e siècle. Cet atelier permet de réaliser des échantillons de tissus en encrant des tampons.

Histoire des arts, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

Parcours en autonomie

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

OÙ VONT TOUS CES ENFANTS ?

CYCLE 3

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19^e siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de l'enfant dans le monde du travail jusqu'à nos jours.

Histoire, Français

Une exposition mobile avec des documents ressources peut être empruntée par l'établissement.

PARCOURS PÉDESTRE « À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY »

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.

2 circuits : 1h ou 2h

Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous pour votre préparation.

Parcours approfondis - projets spécifiques Contacter impérativement le musée

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLES 2 ET 3

Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du SHED, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1 400 m² est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.

Demi-journée dans chaque lieu :

- Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)

- Visite et atelier pédagogique au SHED (le matin ou l'après-midi au choix)

Réservation et informations auprès des deux structures. De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'expositions du SHED.

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LE TEMPS DES COLLECTIONS XII - RECONSTRUIRE... L'USINE

**DU 30 NOVEMBRE 2024 AU 1ER
JUN 2025**

Pistes pédagogiques en cours d'élaboration. Plus d'informations après la rentrée scolaire.

Pour tout renseignement, merci de contacter la Corderie Vallois au 02 35 74 35 35 ou sur publics3@musees-rouen-normandie.fr



PÔLE LITTÉRAIRE

À LA MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE- CORNEILLE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLES 2 ET 3

Présentation de la vie et de la maison de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts, français
Visite : 1h

LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLES 1 À 3

Découvrez la vie quotidienne à la campagne au 17^e siècle.

Histoire, Sciences
Visite : 1h

DESSINE-MOI UN JARDIN

CYCLES 2 ET 3

Partez à la découverte du jardin de la maison des Champs de Pierre Corneille et dessinez, sur un plan de jardin vierge, un jardin à la mode du 17^e siècle.

Arts plastiques, Sciences
Visite + atelier : 2h

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LES 400 ANS DE THOMAS CORNEILLE

**DU 18 MAI 2025 AU 5 JANVIER
2026**

CYCLES 2 ET 3

Cette exposition nous plonge dans l'ambiance des rives de la Seine à l'époque de Corneille. Tableaux, gravures et archives rendent compte de ces paysages de bords de Seine aux 16^e et 17^e siècles et permettent de mieux comprendre le contexte dans lequel Corneille a vécu et écrit ses pièces.

Visite en autonomie uniquement par demi-groupe (15 personnes maximum) ; mise à disposition d'un livret de visite.

À LA MAISON NATALE PIERRE- CORNEILLE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours d'Éducation Artiste- tique et Culturelle

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 3

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts
Visite : 1h

AU MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Visite des salles selon la thématique à préciser lors de la réservation.

Attention : certaines salles sont occupées par les exposition temporaires en cours.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 3

Partez visiter les onze salles sur l'histoire de la médecine et Flaubert.

Français, Histoire, Histoire des arts, Sciences
Visite : 1h

LES CURIEUX REMÈDES D'AUTREFOIS

CYCLES 2 ET 3

Sangsues, saignées, clystère, mais aussi recettes médicinales aujourd'hui disparues... : venez à la découverte de l'univers médical d'autrefois...

Histoire, Sciences
Visite : 1h

L'HOMME ET LES MICROBES

CYCLES 2 ET 3

Invisibles, on les dit nuisibles... Mais qu'en est-il réellement ? Et comment les a-t-on combattus du 17^e siècle à nos jours ?

Histoire, Sciences
Visite : 1h



LE CABINET DU DENTISTE

CYCLES 2 ET 3

On le redoute, et son cabinet recèle des instruments qui effraient. Ils sont à découvrir dans un espace dédié du musée.

Histoire, Sciences

Visite : 1h

LA VIE QUOTIDIENNE D'UN MÉDECIN AU TEMPS DE MOLIÈRE

CYCLE 3

Médecine et médecins sont très présents dans l'œuvre de Molière ; mais quelle était réellement leur vie quotidienne... ?

Français, Histoire, Sciences

Visite : 1h

LA NAISSANCE ET LA PETITE ENFANCE AUTREFOIS

CYCLE 3

Deux des salles du rez-de-chaussée sont consacrées au thème de la naissance et du soin apporté au nouveau-né et au petit enfant. Une démonstration des progrès de la médecine dans ce domaine.

Histoire, Sciences

Visite : 1h

L'ŒUVRE ET LA JEUNESSE DE FLAUBERT

CYCLE 3

Le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine est l'ancien logement de fonction du père de Gustave Flaubert, alors chirurgien-chef à l'hôtel-Dieu de Rouen. C'est dans cette maison qu'est né le célèbre écrivain en 1821. La visite permet de découvrir son lieu de vie mais également son œuvre.

Français, Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

LE PARCOURS IMAGINAIRE D'UN MALADE AU 19^E SIÈCLE

CYCLE 3

Le lit de malades à six places, le perchoir à sangsues, le clystère... : autant d'objets qui permettent d'imaginer le parcours d'un malade au temps de Gustave Flaubert.

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences

Visite : 1h

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LE TEMPS DES COLLECTIONS XII - LE GÉNIE DES LIEUX DU 28 NOVEMBRE 2024 AU 1^{ER} JUIN 2025

CYCLE 3

Dans quel environnement l'inspiration vient-elle aux écrivains ? Leurs maisons suscitent une immense curiosité ! Découvrir les secrets qui se cachent derrière les murs : telle est l'invitation que vous propose le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine avec l'exposition *Le génie des lieux*.

Français, Histoire des arts

Visite en autonomie : 1h

Réservation obligatoire et uniquement le matin, du mardi au vendredi de 10h à 12h30.

AU PAVILLON FLAUBERT

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE-DÉCOUVERTE

CYCLE 3

Présentation de la vie et de l'œuvre de Gustave Flaubert grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h



INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : esplanade Marcel-Duchamp

Accès handicapés :

26 bis rue Jean-Lecanuët

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

mbarouen.fr

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : 1 rue Faucon

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 76 30 39 26

museedelaceramique.fr

MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SEQ DES TOURNELLES

ROUEN

Fermé les mardis

Ouvert de 14h à 18h

Entrée : rue Jacques-Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 76 30 39 87

museelesecddestournelles.fr

MUSÉE BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

Fermé les lundis

En raison des travaux, le musée Beauvoisine sera fermé à compter du 23 septembre 2024. Le square Maurois reste ouvert et vous pourrez accéder au conteneur présentant l'expérience Sensations, soleil levant.

Entrée : 198 rue Beauvoisine

Accueil des groupes scolaires tous les jours pour la visite du conteneur de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Pour plus d'informations, merci de contacter le service des publics à l'adresse publics2@musees-rouen-normandie.fr

Téléphone : 02 35 71 41 50 / 02 76 30 39 35

museumderouen.fr / museedesantiquites.fr

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Fermé les lundis matin

Entrée : 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le lundi, de 9h15 à 12h et de 13h30 à 17h30

Téléphone : 02 35 74 35 35

corderievallois.fr

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF-SUR-SEINE

Fermé les lundis

Entrée : 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires :

- Visites libres : du mardi au vendredi de 14h à 18h

- Visites-ateliers : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Téléphone : 02 32 96 30 40

lafabriquedessavoirs.fr

MAISON DES CHAMPS PIERRE-CORNEILLE

PETIT-COURONNE

Fermé les lundis et mardis

Entrée : 502 rue Pierre-Corneille

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du lundi au samedi

Téléphone : 02 76 30 32 80

museepierrecorneille.fr

MAISON NATALE PIERRE-CORNEILLE

ROUEN

Fermé les lundis. Fermeture pour travaux d'octobre 2024 à janvier 2025.

Entrée : 4 rue de la Pie

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Téléphone : 02 76 30 39 89

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

ROUEN

Fermé les lundis

Entrée : 51 rue de Lecat

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Téléphone : 02 76 30 39 90

PAVILLON FLAUBERT

CANTELEU

Fermé les lundis

Entrée : 18 quai Gustave-Flaubert

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) : de février à novembre, du mardi au samedi de 9h à 12h

Téléphone : 02 76 30 39 88

