

RENVOIS.

- A. 5^e Mals de Valognes.
- B. Les Cordeliers.
- C. L'Hotel Dieu.
- D. Le Seminaire.
- E. Les Capucins.
- F. Notre Dame d'Alcaume.
- G. Les Religieuses.
- H. L'Hopital.
- I. La Poussoiere.
1. Place des Feilles Halles.
2. Quartier du Bourg Fleury.
3. Rue Seiquet.
4. Rue de la Sarte Aubert ou des Religieuses.
5. Quartier de la Croix Cassot.
6. Rue de la Trinite.
7. Quartier de la Croix Moreville.
8. Le Grand Moulin.
9. Quartier de l'Hotel Dieu.
10. Quartier des Cinq Chemins.
11. Quartier du Bourg Neuf.
12. Le Gravier.
13. Rue de Potterie.
14. Rue de Venise.
15. Croix Potier 1^{re} limite de la Bourgeoisie.
16. Croix Raoul Nicole limite.
17. Croix Fey au Preire limite.
18. Croix de la Metiere limite.
19. Croix Bellouem limite.
20. Croix Farin dernière limite.
21. Place.
22. Casernes projetées.
23. Hotel de Ville.

La Maison du Grand Quartier sur le plan de Valognes dessiné par Le Rouge en 1767 (détail). Collection ville de Valognes.



LA MAISON DU GRAND QUARTIER NOUS RACONTE...

**BÂTIE AU BORD DE LA RIVIÈRE LE MERDERET,
LA MAISON DITE « DU GRAND QUARTIER »
ABRITE AUJOURD'HUI LE MUSÉE RÉGIONAL DU CIDRE.**

**CE BEL EXEMPLE D'ARCHITECTURE RENAISSANCE
DU DÉBUT DU 16^e SIÈCLE A SU TRAVERSER
LES ÉPOQUES ET A DE NOMBREUSES HISTOIRES
À NOUS RACONTER.**

Accolée à la rivière, la Maison du Grand Quartier possédait une petite aile en retour ainsi qu'une cour. Malgré plusieurs modifications, l'édifice conserve aujourd'hui l'essentiel de ses volumes et de ses dispositions d'origine.



Vue modélisée du Musée régional du cidre, façade nord-ouest, réalisée par l'agence S. Watrin Architecture, 2023.



VALOGNES.FR

LES COLLECTIONS S'EXPOSENT EN VILLE DE VALO **#2**

LA MAISON DU GRAND QUARTIER NOUS RACONTE...

AU 16^E SIÈCLE : UN ATELIER DE TEINTURERIE

À partir de la seconde moitié du 15^e siècle Valognes connaît un net essor. Après la guerre de Cent Ans la France entre dans une vaste période de construction. À Valognes, les carrières de pierres locales facilitent l'édification de grandes maisons de ville.



Teinture des Gobelins, Atelier des Teinturiers et différentes opérations pour la Teinture des étoffes.



Photographie « Dégagement des fonds de fourneaux de la teinturerie en 1972 ». Collection ville de Valognes.

Les artisans et les commerçants abondent dans cette cité florissante. Jusqu'au 18^e siècle, les artisanats du cuir et du drap se développent et font sa réputation.

À sa construction, la Maison est occupée par un artisan du textile : le teinturier **Jean Frollant**. Son identité est révélée par le *Journal* de Gilles de Gouberville, un seigneur local qui lui passait commande dans les années 1550 pour teindre ses draps, ses laines et ses rideaux.

Encore visibles au rez-de-chaussée, dans l'impressionnante salle voutée, des fonds de fourneaux témoignent de l'existence de cet atelier de teinturerie.

Bernard Fecit, « Teinturerie des Gobelins. Atelier des teinturiers et différentes opérations pour la teinture des étoffes ». Illustration de l'*Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, arts et métiers*, Denis Diderot et d'Alembert, 1777-1779.

LA MAISON DU GRAND QUARTIER NOUS RACONTE...

AUX 18^E ET 19^E SIÈCLES : UNE CASERNE



Anonyme,
La place du Château
à la fin du 18^e siècle.

Au 18^e siècle une partie du bâtiment est amputée le long de la rue des Trois Tissons (actuelle rue du Petit Versailles). En compensation, la bâtisse est allongée le long de la rivière Le Merderet en construisant l'extrémité droite de l'édifice actuel.

En 1733, les frères de Crosville, propriétaires de la Maison, « chevaliers, seigneurs et patrons de Gouberville, du Mesnil-au-Val et autres lieux », vendent la bâtisse à la ville de Valognes qui y installe une **caserne royale**. Jusqu'alors hébergés chez les habitants, **les cavaliers et les Dragons du Roi sont désormais casernés**.

Le « Grand Quartier » est donc un quartier de cavalerie. En 1778, on compte cinq casernes à Valognes.

Après la révolution, la Maison du Grand Quartier conserve son affectation militaire et la Garde nationale l'occupe jusqu'en 1848.

LA MAISON DU GRAND QUARTIER NOUS RACONTE...



AUX 19^E ET 20^E SIÈCLES : DES LOGEMENTS SOCIAUX ET DES COMMERCES

Au cours de la seconde moitié du 19^e siècle, le bâtiment subit de nouvelles amputations. La municipalité décide d'élargir de nouveau la rue des Trois Tisons (actuelle rue du Petit Versailles). La partie longeant Le Merderet est alors destinée à être vendue aux enchères.

Finalement, la ville conserve la propriété et **l'édifice est divisé en plusieurs logements.**



En juin 1944, des bombes explosent à proximité de la Maison du Grand Quartier et la lourde toiture de schiste s'effondre. Les murs, eux, tiennent bon.

« Le centre-ville en ruines », 1944.
Archives de la Manche / conseil dép., 13 Num 1299, fonds de photographies américaines.

Après la guerre vient la reconstruction, on songe alors à démolir la Maison du Grand Quartier mais la crise du logement sauve le bâtiment. **Cinq familles habitent dans les étages et le rez-de-chaussée accueille des commerces : un boucher, un bourselier, un artisan en tôlerie automobile et même une rebouteuse !**

« Valognes, le Grand Quartier », vers 1900. Archives de la Manche / conseil dép., 6 Fi-615-81, collection de cartes postales
On y découvre un petit lavoir accolé à la Maison et couvert par une toiture en appentis.

LA MAISON DU GRAND QUARTIER NOUS RACONTE...

À PARTIR DES ANNÉES 1960 : UN MUSÉE

Dans les années 1960, un projet de transformation du bâtiment en centre de secours menace de nouveau de conduire à sa destruction. Finalement, les autorités locales renoncent au projet, conscientes de la valeur de la Maison du Grand Quartier qui a su traverser cinq siècles d'histoire.



Photographie,
« Installation du
pressoir à longue
étreinte dit
prinseux, datant
du 17^e siècle ».
Collection ville
de Valognes.

Au même moment le projet d'un musée du cidre ouvre de nouvelles perspectives à la Maison du Grand Quartier.

À l'issue de la Seconde Guerre Mondiale, l'électrification des campagnes et la modernisation de l'agriculture causent la destruction du matériel ancien et la perte progressive des savoir-faire. Une prise de conscience s'opère quant à la nécessité de sauvegarder ce patrimoine. Un important travail d'acquisition et de recherche est mené par Louis Dorléans - conseiller municipal puis adjoint au Maire de Valognes de 1965 à 1979 et responsable du musée de 1979 à 1992 - avec le concours de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Valognes.

En 1972, le Musée régional du cidre ouvre ses portes au sein de la Maison du Grand Quartier.

En 1975, la Maison du Grand Quartier est inscrite sur l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Façades, toitures et cheminées sont protégées.

Photographie, « La Maison du Grand Quartier à la fin des années 1960 ». Collection ville de Valognes.



VALOGNES.FR

LES COLLECTIONS S'EXPOSENT EN #2
VILLE DE VALOGNES

LA MAISON DU GRAND QUARTIER NOUS RACONTE...



LE MUSÉE RÉGIONAL DU CIDRE AUJOURD'HUI

Pot à cidre dit « Pichet marquis »,
céramique de Sauxemesnil,
19^e siècle. Collection ville de Valognes.



Bouteille utilisée en mer,
verre et liège. Collection
ville de Valognes.

Les collections du Musée régional du cidre
sont à découvrir sur le Portail des collections
des musées de Normandie :
collections.musees-normandie.fr



LES COLLECTIONS
du Réseau des Musées de Normandie



Alambic d'essai Salleron-Dujardin,
vers 1890. Collection ville de Valognes.



Dame-Jeanne, terre cuite.
Collection ville de Valognes.



VALOGNES.FR

LES COLLECTIONS S'EXPOSENT EN LIGNES #2
VILLE DE VALOGNES