

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CARTES RÉPONSES

Visite en autonomie
au musée des Beaux-Arts
Cycle 1

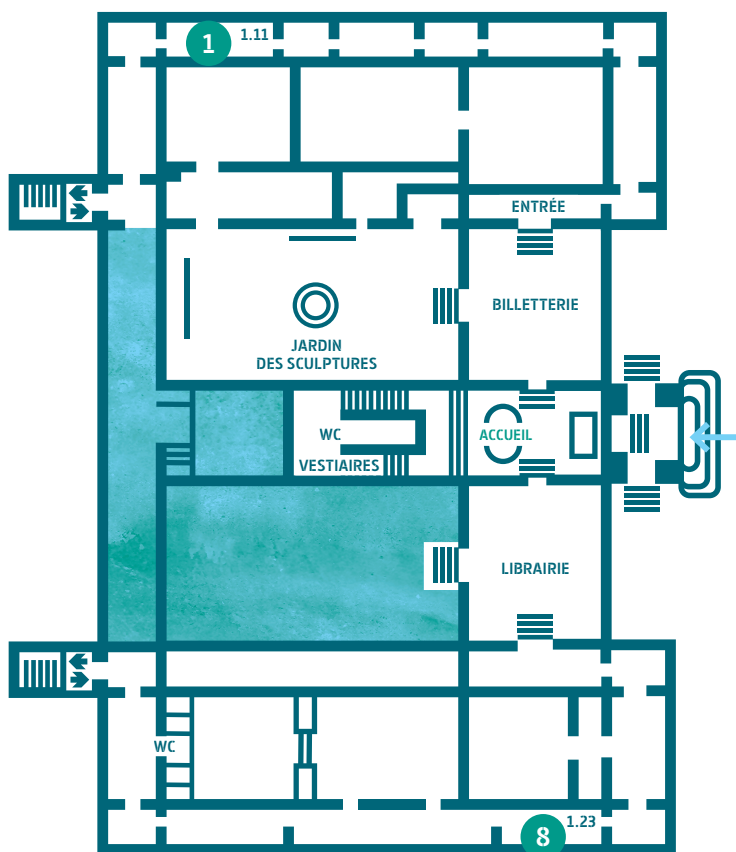
rm
RÉGION DES MURÉES MÉTROPOLITAINE
ROUENNORMANDIE


métropole
ROUENNORMANDIE

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Hendrick Van Minderhout	PAYSAGE AVEC L'EN- LÈVEMENT D'EUROPE	1818_1_16	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Gaspard Dughet	MARINE AVEC JONAS ET LA BA- LEINE	1975_4_43	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Pierre- Jacques Voltaire	ÉRUPTION DU VÉSUVI EN 1779	1811-2	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Hubert Robert	LA VUE DU CHÂTEAU DE LA ROCHE- GUYON	1909_37_1	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Albert- Charles Lebourg	LA NEIGE EN AUVERGNE	1909-1-18	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Blanche Hoschedé - Monet	PEUPLIERS AU BORD DE L'EAU	1909-1-17	© Agence Albatros Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Alfred Sisley	LA SEINE À LA BOUILLE, COUP DE VENT	1909-1-51	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Josef Šima	L'EXTASE ANCIENNE	1963-5	© Agence La Belle Vie Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

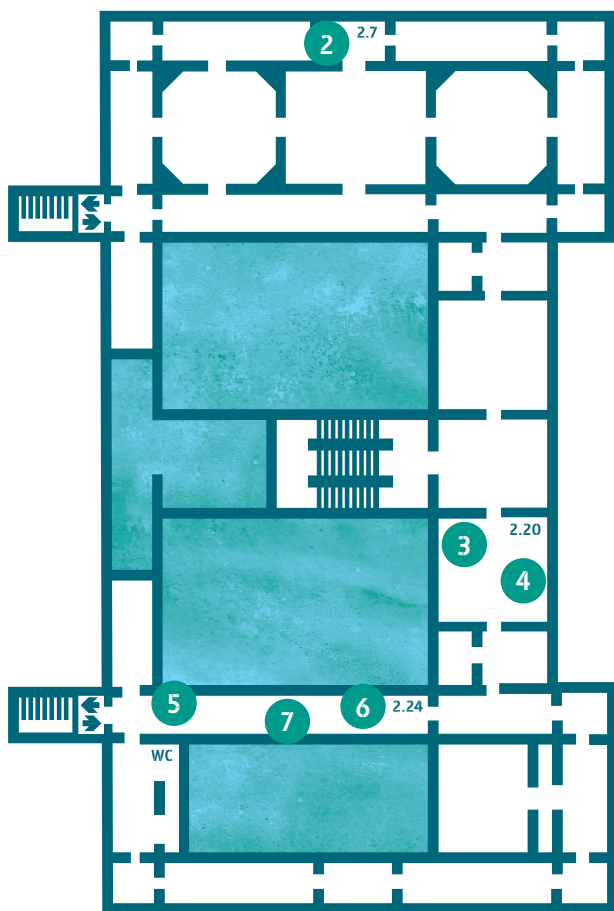
PLAN DU NIVEAU 1



1 PAYSAGE AVEC
L'ENLÈVEMENT
D'EUROPE

8 L'EXTASE
ANCIENNE

PLAN DU NIVEAU 2



- | | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | MARINE
AVEC JONAS
ET LA BALEINE | 5 | LA NEIGE
EN AUVERGNE |
| 3 | ÉRUPTION DU
VÉSUVÉ EN 1779 | 6 | PEUPLIERS
AU BORD
DE L'EAU |
| 4 | LA VUE DU
CHÂTEAU DE LA
ROCHE-GUYON | 7 | LA SEINE
À LA BOUILLE,
COUP DE VENT |



1

HENDRICK VAN MINDERHOUT

(né en 1632 - mort en 1696)

PAYSAGE AVEC L'ENLÈVEMENT D'EUROPE

Tableau peint vers 1690
Huile sur toile

Que voyez-vous sur ce tableau ?

On observe une femme assise sur un taureau, un paysage avec la mer, des bateaux, des constructions, des femmes au bord de l'eau, des vaches, un vacher...

Que font les personnages ?

La femme assise sur le taureau regarde vers le bord du rivage en se tenant aux cornes de l'animal. Les femmes s'agitent et tendent leurs bras vers leur compagne. Il s'agit d'Europe, une jeune princesse dont est tombé amoureux le dieu du tonnerre, Jupiter.

Où pourrait se trouver Jupiter dans l'image ?

Jupiter est le taureau blanc paré d'un collier de fleurs. Il est ainsi mis en valeur et différencié des autres animaux. Le dieu se transforme en taureau pour s'approcher des femmes sur le bord du rivage sans les effrayer. Admirative, Europe monte sur son dos, et aussitôt Jupiter prend la fuite et l'emmène au loin.

Pourquoi Europe ne saute-t-elle pas ?

À cette époque, l'eau faisait peur et on ne savait pas nager.

Cette scène mythologique est-elle le sujet principal du tableau ?

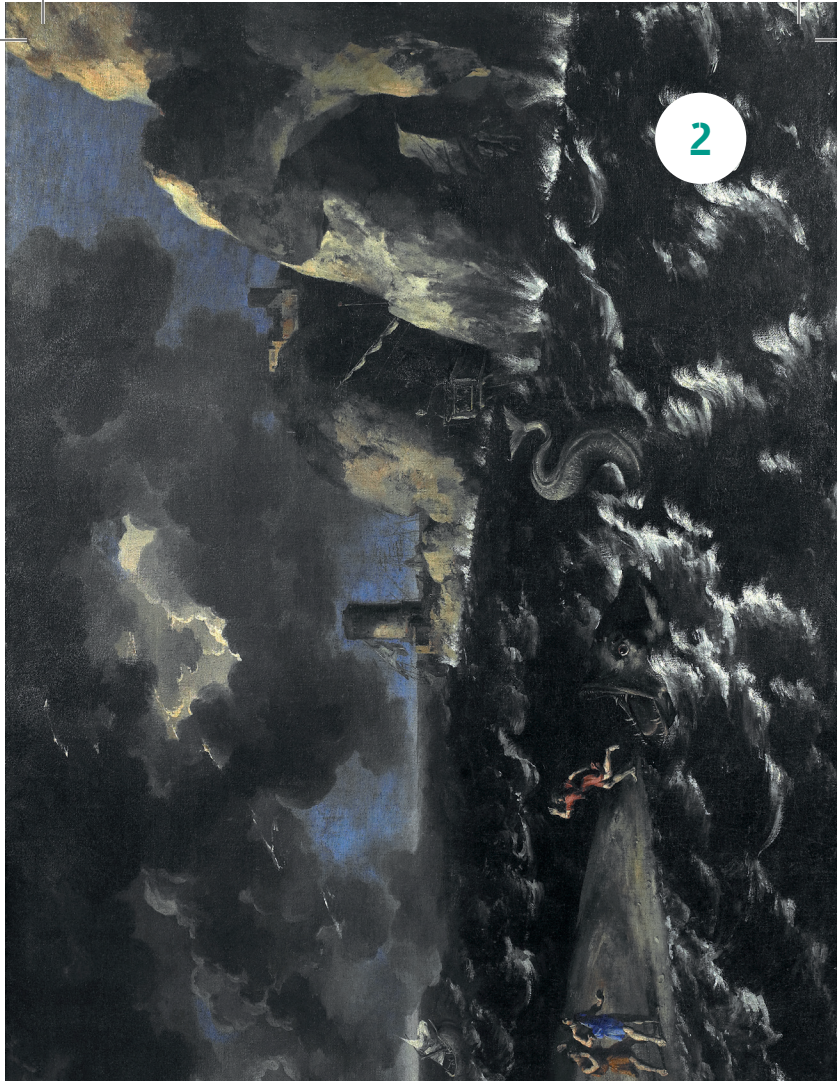
Non, les personnages sont de petite taille par rapport à celle du tableau. On prête plus d'attention au paysage et à la mer qui devient le sujet principal.

Ce tableau est une marine.

UNE MARINE
est une peinture représentant une vue de mer.

Comment le paysage est-il construit ?

Des arbres, des architectures antiques et des montagnes encadrent la mer. Celle-ci est calme, baignée de couleurs chaudes et douces. L'ouverture vers l'horizon invite à l'évasion et à la rêverie.



GASPARD DUGHET

(né vers 1615 - mort vers 1675)

MARINE AVEC JONAS ET LA BALEINE

Tableau peint vers 1625-1650
Huile sur toile

Regardez le tableau et décrivez-le.

On observe une mer agitée accompagnée d'un ciel couvert, un poisson, et trois personnages.

Que nous indiquent le temps et la mer ?

L'eau est mouvementée, la mer se déchaîne et le temps est très sombre. L'artiste choisit de peindre un ciel très lourd, annonciateur d'une tempête.

Que pourrait-il se passer ?

Un personnage vêtu de rouge court en direction de la rive, comme le mouvement de son corps nous l'indique : il s'agit du prophète Jonas. Le poisson géant placé derrière lui nous indique que Jonas sort de sa gueule. Ce récit est tiré de la Bible ; Jonas devait annoncer aux habitants de Ninive la destruction de la ville pour les punir de leur mauvaise

conduite. Refusant cette mission, il prend la fuite à bord d'une embarcation, déclenchant la colère de Dieu.

Dans la tempête, une baleine l'engloutit. Jonas, prisonnier, se repent et accepte d'aller à Ninive ; c'est pourquoi le monstre marin le vomit sur la berge.

La baleine est-elle peinte de façon réaliste ?

Non, la baleine ressemble simplement à un poisson géant. Au 17^e siècle, les connaissances des fonds marins sont très approximatives. Nous pouvons donc déduire

que le peintre a imaginé une baleine d'après ce qu'il connaissait : un poisson comestible aux dimensions monstrueuses.



PIERRE-JACQUES VOLAIRE

(né en 1729 - mort en 1799)

ÉRUPTION DU VÉSUVI EN 1779

Tableau peint en 1779

Huile sur toile

Que voyez-vous sur ce tableau ?

Nous observons un volcan en éruption au bord de l'eau. Il y a des personnages sur une barque et d'autres sur la rive.

Que font les personnages ?

Les personnages admirent le volcan comme si c'était un feu d'artifice. Ils n'ont pas l'air d'être inquiets devant ce dangereux spectacle.

De quelles couleurs l'eau est-elle peinte ?

L'eau est peinte de couleurs orangées et brunes. Il s'agit du reflet du volcan et de son éruption dans l'eau. Cette

eau est calme et devient alors un véritable miroir. Cela donne une place centrale au sujet.

Le peintre était-il devant l'éruption pour réaliser sa toile ?

Non, mais le peintre crée cette scène d'après ses souvenirs, puisqu'il a assisté à une éruption du Vésuve. Pierre-Jacques Volaire est un spécialiste des repré-

sentations de volcans. Ce sujet, très à la mode au 18^e siècle, correspond à l'esprit encyclopédique du Siècle des Lumières.

Quel est le format du tableau ?

Ce tableau est un rectangle vertical. Ce format est traditionnellement celui utilisé pour les portraits. Un rectangle horizontal est plus adapté à la vue large de la peinture de paysage. Mais

ce choix original de format permet d'accentuer la place centrale du Vésuve. Grâce à cette verticalité, le peintre accompagne la vision spectaculaire de cette éruption volcanique.



HUBERT ROBERT

(né en 1733- mort en 1808)

LA VUE DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

Tableau peint vers 1773-1775
Huile sur toile

Que voyez-vous sur ce tableau ?

Au premier plan, à gauche, une femme dessine le même sujet que celui du peintre debout à ses côtés, à l'abri d'un parasol rose. Des chevaux tirent sur le chemin de halage une embarcation qui n'est pas visible. Sur la berge, des hommes négocient. Au second plan, un **foncet**, identifiable à son grand gouvernail, descend le courant chargé de marchandises stockées dans

des tonneaux. Sur l'autre rive, des femmes, comme celle qui se trouve dans la petite barque, lavent du linge dans la rivière. Des animaux s'abreuvent. À l'arrière-plan se dressent un château et un donjon.

UN FONCET

est un grand bateau de rivière, principalement utilisé sur la Seine.

Quel pourrait être le lien entre les différentes activités ?

Les activités sont toutes liées à l'eau : le commerce maritime, les lavandières ... Ce paysage de grand format est une vue **topographique** détaillée.

LA TOPOGRAPHIE

est la représentation d'un lieu avec une attention particulière à sa configuration. Cette vue panoramique rend compte en détail de l'implantation géométrique, architecturale ou encore des activités d'un lieu.

Comment l'eau est-elle peinte ?

L'eau est très calme et reflète le paysage environnant. Le peintre Hubert Robert place la Seine au centre de son œuvre et témoigne de l'activité humaine développée grâce au fleuve.

5

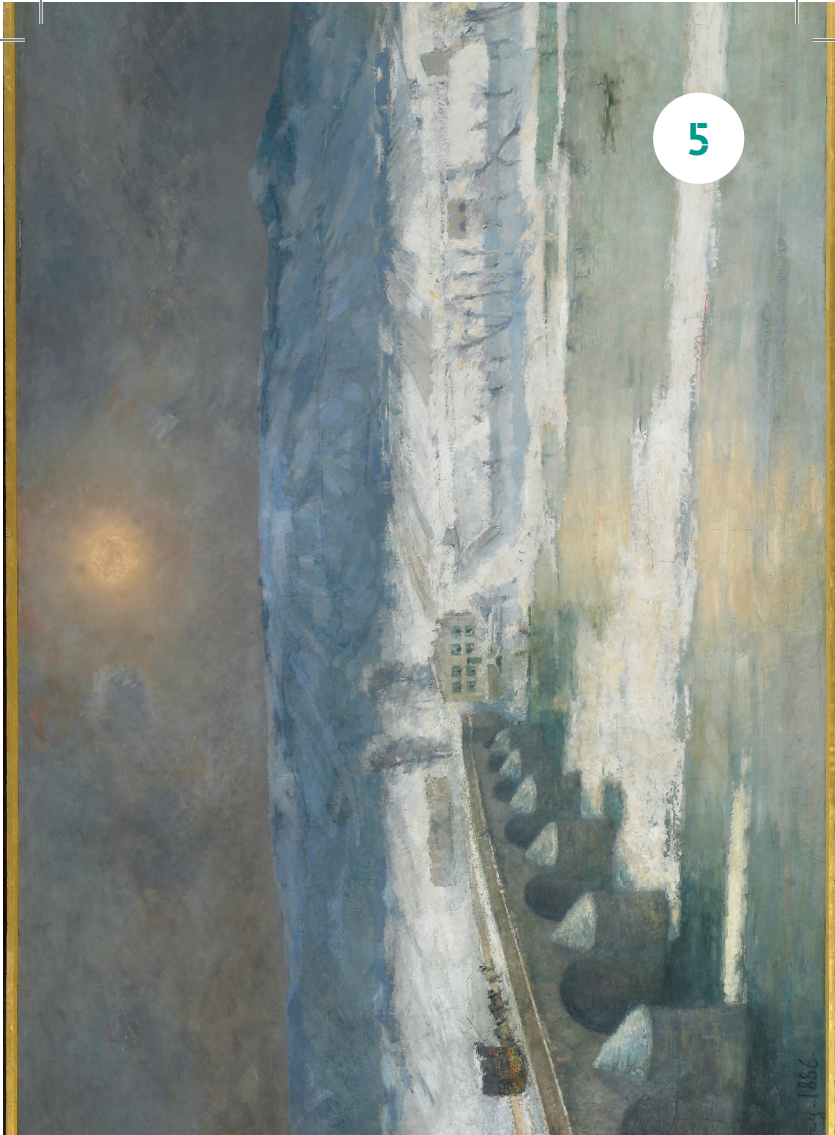
ALBERT-CHARLES LÉBOURG

(né en 1849 - mort en 1928)

LA NEIGE EN AUVERGNE

Tableau peint en 1886

Huile sur toile



Que voyez-vous sur cette toile ?

On observe un paysage enneigé, des habitations, une diligence et ses chevaux traversant un pont, une embarcation, un fleuve.

Quel temps fait-il ? Comment la lumière se place-t-elle ?

Le soleil est caché derrière les nuages. La présence de parties claires ou ombragées nous indique que le soleil le lève ou se couche. Ce contraste permet au peintre d'accentuer la lumière sur le sujet principal du tableau : le fleuve.

Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste pour peindre la neige ?

Le peintre utilise des variations de teintes bleutées : on dit qu'il travaille en camaïeu. Ces couleurs permettent de donner du contraste à l'image et de donner du relief au paysage enneigé. Seul le centre du tableau contient des tons

jaunes. Ces couleurs chaudes dues aux reflets du soleil dans l'eau attirent le regard du spectateur sur l'activité humaine : la traversée du pont et l'embarcation naviguant sur le fleuve.

POUR ALLER PLUS LOIN

Quelle est la couleur de la véritable neige ?

L'eau et la glace sont transparentes et produisent un effet optique blanc. Mais des reflets et des variations de couleurs peuvent être observés. Cela est dû à la diffraction de la lumière qui traverse ces éléments. La diffraction

est la déviation des ondes, ici lumineuses, au voisinage de corps opaques environnants. Ce sont ces effets qui intéressent les peintres.



6

BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET

(née en 1865 – morte en 1947)

PEUPLIERS AU BORD DE L'EAU

Huile sur toile

Décrivez le tableau.

On observe un paysage, le ciel, une berge, des arbres et leur reflet, de l'eau.

Quel temps fait-il ?

Le temps est lumineux et ensoleillé. On le remarque grâce aux teintes colorées em-

ployées par la peintre. Le ciel et l'ombre de couleur bleutée renforcent cette impression.

Le dessin du tableau est-il précis ?

Même si l'on comprend très bien ce quoi il s'agit, en s'approchant, on remarque des imperfections de traits. Cela est volontaire : l'artiste, adepte de la peinture de plein air, ne recherche pas une

image parfaite, elle souhaite étudier la lumière grâce à la juxtaposition de touches de couleurs. C'est d'ailleurs pour cela que Blanche Hoschedé-Monet est une artiste impressionniste.

Quel est le rôle de l'eau dans ce paysage ?

L'artiste s'attarde sur la représentation de cette eau calme permettant un jeu de reflets parfait. L'eau devient un miroir, proposant une vision symétrique de ce silencieux paysage.

QUESTION BONUS

Connaissez-vous un artiste dont le nom se rapproche de celui de la peintre ?

On retrouve le nom du peintre Claude Monet. Blanche était sa belle-fille ; elle recevra des conseils de la part de son beau-père qui a remarqué son talent. C'est pour cette raison

que la technique et les thématiques peintes par Blanche Hoschedé-Monet se rapprochent de celles du célèbre peintre.



7

ALFRED SISLEY

(né en 1839 - mort en 1899)

LA SEINE À LA BOUILLE, COUP DE VENT

Tableau peint en 1894
Huile sur toile

Que voyez-vous sur ce tableau ?

On observe un paysage, de l'eau, des bateaux, de la végétation, des promeneurs sur le chemin et des arbres.

Comment le tableau est-il peint ?

On remarque la présence d'accumulations de peintures et de traces de pinceaux.

Il s'agit de la touche.

La particularité du peintre

est qu'il utilise différentes touches pour traduire des textures et donner du mouvement à ses œuvres.

Observez le tableau et décrivez le mouvement des pinceaux sur la toile.

Le peintre a peint le ciel avec une touche brossée formant des larges courbes.

La végétation est traduite grâce à un mouvement vertical de pinceaux et les

arbres prennent vie sous des mouvements en virgules. Les touches représentant la Seine sont longues et horizontales avec des amas de peinture.

Quels effets cela produit-il ?

Cette technique permet de donner une impression de mouvement et d'ondulation de l'eau. On devine que la couleur blanche à la surface correspond la formation d'écume au sommet des vagues.

L'ÉCUME

est une mousse blanchâtre formée de mousse d'eau provoquée par un vent fort.

Quel temps fait-il ?

Les nuages dans le ciel, l'orientation des feuilles des arbres, la présence de voiliers sur la Seine et le mouvement de l'eau nous indiquent que le temps est venteux. C'est pour cette raison que le peintre utilise différents mouvements de la touche.

LES VOILIERS

sont des bateaux à voiles propulsés par la force du vent.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Dans nos collections, nous avons un tableau ressemblant.

Retrouvez-le et amusez-vous à les comparer. Il est intéressant de voir que le peintre peint le même motif, mais en l'inversant le long d'une autre boucle de la Seine.



JOSEF ŠIMA

(né en 1891- mort en 1971)

L'EXTASE ANCIENNE

Tableau peint en 1958

Huile sur toile

Que voyez-vous sur ce tableau ?

On observe un dégradé d'un vert-bleu foncé allant jusqu'au blanc, des cercles, des traces de pinceaux.

Que cela vous évoque-t-il ?

Ce dégradé de couleurs peut évoquer un halo de lumière ou encore une lumière sous-marine. La lumière

peinte par l'artiste fait directement écho à la mémoire et aux souvenirs de chacun.

Observe-t-on un personnage, ou un paysage ?

Non, ici le sujet est uniquement la couleur afin de créer un halo de lumière. Il n'y a aucun autre motif, on appelle cela une peinture **abstraite**.

L'ART ABSTRAIT

est un art ne s'attachant à aucune représentation du réel. Les œuvres n'ont pas de sujet reconnaissable, elles sont libres d'interprétation et de projection personnelle du spectateur.

Remarquez-vous autre chose d'important dans cette peinture ?

Le mouvement circulaire du peintre conduit à la création de cette lumière. Il crée une spirale accompagnant l'œil du spectateur pour se diriger vers cette source lumineuse. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquelles on peut penser à l'eau en regardant l'œuvre. On retrouve cette impression de diffusion circulaire de la lumière des fonds marins.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Observez les autres œuvres abstraites de cette salle et exprimez ce à quoi cela vous fait penser.

**Prolongez votre visite
en classe avec un atelier
d'arts plastiques.**

**Retrouvez les dossiers
pédagogiques préparés
par le service de
développement des publics
et le service éducatif.**

(LIEN SUR NOTRE SITE)

**Retrouvez les visites
en autonomie pour
les cycles 2 et 3
au musée des Beaux-Arts**



**L'IMPRES-
SION-
NISME**

**au musée
de la Céramique**



**1001 USAGES
DE LA CÉRAMIQUE**

**Et d'autres thèmes
à retrouver sur notre site !**