

La Réunion des Musées Métropolitains présente la couleur



ENTRER DANS LA COULEUR

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'ART EN COULEURS.....	3
ENTRER DANS LA COULEUR	4
BLEU AU NATUREL.....	4
BLEU AU QUOTIDIEN.....	4
JAUNE CELESTE.....	5
JAUNE D'OR.....	5
TEINTURE GARANCE.....	6
VERT INTIME	7
VERT EXOTIQUE.....	7
ENTRER DANS LA NUANCE.....	8
NOIR METAL	8
BLANC & MATIÈRE.....	9
ATELIERS PÉDAGOGIQUES	10
RÉFÉRENCES AUX PROGRAMMES SCOLAIRES.....	10
ACCORDS ET DESACCORDS.....	11
COULEURS DES ÉMOTIONS	13
ÉCRIRE LES COULEURS.....	15
COULEURS URBAINES.....	15
COMMENT VOIT-ON LES COULEURS ?	17
SYNESTHESIE	19
HISTOIRE HAUTE EN COULEURS.....	20
GENRE ET COULEURS	23
SITOGRAFIE	23
BIBLIOGRAPHIE.....	24
INFOS PRATIQUES	25

La Réunion des Musées métropolitains présente une sélection d'œuvres et d'objets issus de ses collections pour les mettre en en résonance et aborder la question de la couleur de manière transversale.

Le ciel nuageux d'un paysage, un portrait, une affiche de prévention ou un oiseau exotique, la couleur a toujours été employée pour donner vie aux œuvres, aux objets et surtout aux formes. Dès l'Antiquité les statues et amphores grecques étaient colorées. Au Moyen-Âge, la couleur incarne une symbolique complexe, liée à spiritualité et associées à des concepts théologiques. Le bleu incarne particulièrement les valeurs de la chrétienté et est érigé au rang de trésor et de bijoux par les maîtres comme le Titien dont Erwin Panofsky dira de ses couleurs que « nous pouvons les apprécier [...] comme nous pouvons apprécier les pierres précieuses ».

Dans ce dossier pédagogique, la Réunion des Musées Métropolitains vous propose un parcours par couleur dans les musées de la métropole afin de découvrir ou de redécouvrir les collections.

RÉSERVATION Mode d'emploi

Pour venir au musée avec vos élèves, quel que soit le mode de visite, la réservation est obligatoire. Elle se fait uniquement en ligne sur le site du musée en remplissant les champs dédiés que vous trouverez en suivant ce lien : https://mbarouen.fr/fr/reservation-de-groupes?groupe_type=scolaire

Les réservations se font au moins 3 semaines à l'avance et les groupes sont limités à 30 élèves maximum pour visiter les collections permanentes.

N'hésitez pas à remplir la partie « commentaires » si vous souhaitez apporter des précisions concernant votre groupe ou votre venue notamment sur le thème abordé, ici : « Couleurs ».

Vous recevez automatiquement un accusé de réception de votre demande. Celui-ci ne vaut pas réservation, c'est uniquement un récapitulatif.

Si vous ne recevez pas cet accusé de réception, cela veut dire que votre demande n'a pas été enregistrée et n'a donc pas été reçue par notre service réservation.

Après traitement de votre réservation, si l'une des dates demandées est disponible, vous recevez une confirmation de visite par mail.

Dès lors, votre demande est validée et le document reçu est à présenter en caisse lors de votre venue.

Si aucune date n'est disponible, vous recevez un mail avec une autre proposition de date ou de créneau horaire. Attention ! Dans ce cas, nous vous demandons de répondre au mail directement et de ne surtout pas refaire une demande au risque de faire doublon.

ENTRER DANS LA COULEUR

“La couleur est par excellence la partie de l'art qui détient le don magique. Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité.”

Journal,
Biographie de Eugène Delacroix, Edité par Plon, 1996

BLEU AU NATUREL



Papillon morpho.

Collection d'étude.
Fabrique des savoirs-musée.
©Yohann Deslandes »

Le Morphotex® : La couleur du papillon Morpho est due à la structure des ailes qui sont composées de centaines de minuscules écailles séparées en deux couches. Lorsque la lumière naturelle arrive sur les ailes du papillon, certaines longueurs d'ondes se réfléchissent dès la surface des écailles alors que d'autres se reflètent sur les écailles du fond donnant ainsi au papillon sa couleur bleue dite iridescente.

BLEU AU QUOTIDIEN

**Aiguière aux armes de Charles-Louis Froulay de Tessé,
Evêque du Mans**
1725, Faïence, 30,8 x 26 (diam) cm,
Musée de la Céramique, Rouen
Inv. C4736

Dès le dernier quart du 17^e siècle, la manufacture rouennaise d'Edme Poterat et de ses fils cherche à se dégager des influences italiennes et de ses décors. Elle se tourne vers les motifs traités en camaïeu de bleu qui font le succès des pièces rouennaises. Les pièces bleues et blanches de porcelaine chinoise, qui arrivent en Europe dès le 16^e siècle, suscitent un véritable engouement. Profitant de cette mode, les Portugais, les Hollandais, puis les Français copient les décors en camaïeu bleu des porcelaines chinoises sur des faïences vendues moins cher. Les décors en camaïeu bleu sont peints sur toutes sortes de formes de pièces.

Les raisons du succès des faïences en camaïeu de bleu sont aussi d'ordre technique. L'oxyde de cobalt, utilisé pour obtenir le bleu, présente une résistance et une tenue exceptionnelles aux hautes températures auxquelles sont soumises les pièces.

Cette aiguière dite « casque », s'inspire d'un modèle d'orfèvrerie de la fin du règne de Louis XIV. Elle est utilisée pour les ablutions en début et fin de banquets, et peut-être aussi pour le service des boissons.

Exécuté vers 1725, le décor de lambrequins fleuris finement exécuté est caractéristique de la production de l'époque et de son apogée. Les oxydes de cobalt sont appliqués avec des concentrations différentes ce qui permet de produire de délicates nuances de bleues.



La technique du camaïeu consiste à modeler des formes et à composer des aplats à l'aide d'une seule couleur déclinée en plusieurs tons, du clair au foncé.

JAUNE CELESTE

PHILIPPE DE CHAMPAGNE
(1602 – 1674)
Dieu le Père créant l'univers matériel
1633, Huile sur toile
181 x 225,5 cm
Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM.
Inv.TD.803.9



Ce concert d'anges a pour sujet la création de l'univers matériel. Sa composition s'explique par le fait que l'œuvre couronnait le retable de l'autel de la chapelle du couvent des Filles-du-Calvaire à Paris.

Philippe de Champaigne est un peintre profondément religieux. Il crée un ensemble harmonieux et sensible respectant les préconisations de l'Eglise. La création de l'univers baigne dans une harmonie parfaite : équilibre des formes, douceur des couleurs, palette de jaune clair ponctuée de bleu et de rose. Le jaune a ici la même symbolique positive que l'or. En effet, les fonds d'or étaient courants dans les tableaux religieux médiévaux. La couleur jaune en est l'héritière, elle est ici associée au soleil et au divin.

Si les mains suffisaient à elles-seules à faire reconnaître l'artiste, la réussite chromatique assurait à Champaigne une réputation de coloriste éblouissant.

L'or est un matériau universellement précieux qui revêt d'une importance symbolique fondamentale de l'Antiquité à nos jours : il est principalement lié aux notions de pouvoir et de divin.

JAUNE D'OR



Croix du Valasse Empire germanique
11^e - 12^e siècles Normandie
Or et argents filigranés sur âme de bois, gemmes. Provient de l'abbaye cistercienne du Valasse. Rouen
Musée des Antiquités – Musée Beauvoisine
Inv. 443 (A).

Cette somptueuse pièce d'orfèvrerie médiévale est acquise par le musée des Antiquités de Rouen en 1843. Reliquaire du Valasse, cette croix abrite une relique supposée de la Vraie croix mais aussi une croix plus petite, en or, provenant d'un joyau plus ancien, réalisé en Allemagne méridionale ou en Italie entre le 11^e et le 12^e siècle.

Ornée de pierres exotiques originaires d'Inde, d'Iran, d'Egypte et de Méditerranée, la croix fut la propriété de l'abbaye cistercienne du Valasse, fondée par Mathilde l'Empresse, grand-mère paternelle de Richard Cœur de Lion.

L'or est utilisé depuis l'Antiquité pour représenter le pouvoir terrestre et céleste. Il symbolise ici le pouvoir divin et matérialise les rayons de la Lumière divine.

ROUGE PASSION



Modèle anatomique humain

Anatomies clastiques du Dr. Auzoux,

Papier maché

Milieu 19^{ème} siècle

Musée Flaubert et Histoire de la médecine - Rouen

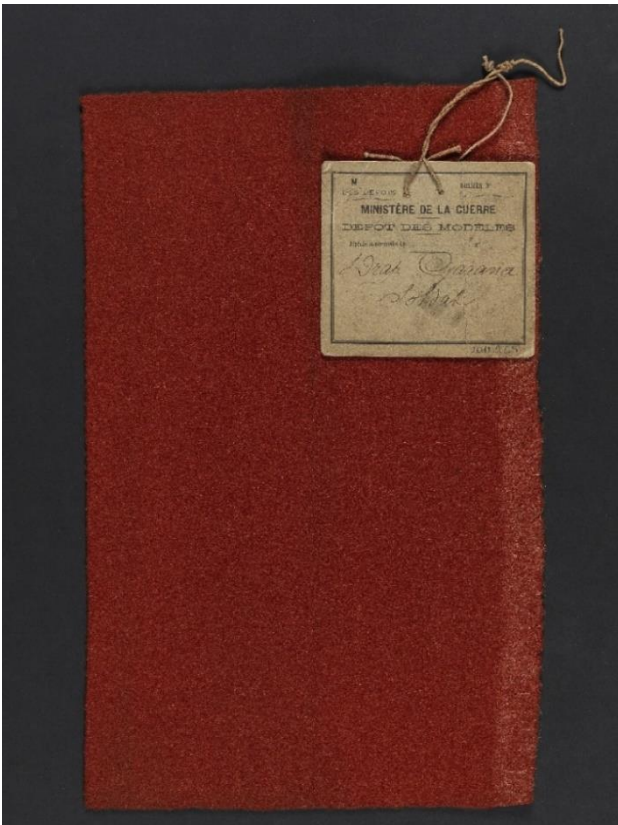
Inv. 997.2.331 OA

On raconte que le jeune Louis Auzoux, alors étudiant en médecine, se découvre une passion pour l'anatomie mais supporte mal les dissections. Cela le conduit à inventer au début des années 1820 des mannequins en carton encollé et moulé que l'on pouvait démonter et manipuler de manière à connaître les différentes parties du corps humain. Tous les détails sont fabriqués séparément, puis imbriqués et tenus par l'emploi de charnières et de crochets.

La plus célèbre évocation du mannequin clastique (pièces anatomiques artificielles et démontables) inventé par Auzoux est sans conteste celle de Gustave Flaubert dans *Bouvard et Pécuchet*. Issu d'une famille de médecins rouennais, l'écrivain connaît très bien cet objet didactique qui a formé tant de praticiens. Sous sa plume, les modèles anatomiques deviennent « des bonshommes de Mr. Auzoux », que l'on peut louer pour dix francs : « il était de couleur brique, sans chevelure, sans peau, avec d'innombrables filets bleus, rouges et blancs le bariolant.

Cela ne ressemblait point à un cadavre, mais à une espèce de joujou, fort vilain, très propres et qui sentait le verni ». Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*.

TEINTURE GARANCE



Entreprise Thibault frères

Echantillon de drap garance pour soldat

Vers 1914, drap de laine

Fabrique des Savoirs, Elbeuf – Inv. 2012.0.065

Originaire du Moyen-Orient, la garance des teinturiers (*Rubia tinctorum*) a longtemps été cultivée en France afin de servir à la teinture des tissus comme le drap d'Elbeuf. Ses racines et ses rhizomes contiennent en effet de l'alizarine et de la purpurine, colorants naturels qui permettent d'obtenir des rouges intenses aux nombreuses nuances.

De 1829 à 1914 – début de la Première Guerre mondiale – les militaires français portent des pantalons « rouge garance », fabriqués notamment à partir de drap issu des usines elbeuviennes. Bien trop voyants sur le champ de bataille, ces pantalons sont rapidement remplacés par l'uniforme « bleu horizon » caractéristique des Poilus.

Bien que la garance ait la préférence des teinturiers, elle fut, un temps, concurrencée par d'autres sources tinctoriales comme la cochenille, un petit insecte. Mais c'est l'alizarine de synthèse, créée en 1869, qui va véritablement supplanter la garance dans la production de teinture rouge.

VERT INTIME



Henri Ottmann (Ancenis, 1877 – Vernon 1927),
La Dame au balcon,
Huile sur toile, 169,5 x 119 cm,
Musée des Beaux-Arts de Rouen,
Inv. 909.1.35.

Cette *Dame au balcon* n'est autre que Marianne Ottmann, épouse du peintre. Dans cette toile de style impressionniste, le peintre renoue avec le motif du balcon qui avait fourni à Manet le sujet de certains de ses chefs-d'œuvre, comme *Le Balcon* (1869, musée d'Orsay, Paris).

Une femme absorbée dans sa lecture se tient accoudée à une balustrade derrière une table dressée. Par la fenêtre ouverte, on observe un rideau de végétation qui ferme la composition. Les feuilles peintes en touches larges font écho aux variations délicates de vert et de bleu de la robe et de la nappe. Cette couleur évoque ici le calme et l'intériorité. Elle fait écho à la nature source d'inspiration picturale et poétique.

VERT EXOTIQUE



Loulou, perroquet naturalisé, 19^e siècle, dépôt du Museum d'histoire naturelle de Rouen,
Réunion des musées métropolitains, ORNI.104019940.MHN

La première nouvelle de Gustave Flaubert, intitulée *Un cœur simple*, met en scène la vie de Félicité, une humble servante vivant près de Pont l'évêque. Cette dernière reçoit en cadeau un perroquet amazone : "Il s'appelait Loulou. Son corps était vert, le bout de ses ailes rose, son front bleu, et sa gorge dorée". À sa mort, Félicité le fait empailler et il devient l'objet de sa vénération, seul objet apportant à son existence réconfort et poésie, un "soupir" dans un "monde sans cœur". Pour trouver l'inspiration et écrire parfaitement le personnage de Loulou, Flaubert demande au Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen de lui prêter un spécimen naturalisé. Il le pose sur sa table de travail pendant la rédaction d'*Un cœur simple*.

Le plumage bigarré et chatoyant de Loulou témoigne du vif intérêt que Gustave Flaubert porte aux couleurs, et plus particulièrement à l'imaginaire et au vocabulaire qu'elles convoquent. Son tempérament de « coloriste » transparait à maintes reprises dans sa correspondance :

« J'aime les couleurs avant tout » ; « Toutes les couleurs sont belles, il s'agit de les peindre », et « Je rêve de tous les tintamarres de la couleur. » (Gustave Flaubert d'après Pierre Monnier, « Gustave Flaubert coloriste », dans le *Mercur de France*, 1^{er} déc. 1921). C'est d'ailleurs le plus souvent une « sensation de couleur » qui nourrit la réflexion et le processus d'écriture du romancier : « J'ai la pensée quand je fais un roman de rendre une coloration, une nuance. Par exemple dans mon roman carthaginois, je veux faire quelque chose de pourpre. Dans *Madame Bovary*, je n'ai eu que l'idée de rendre un ton, cette couleur de moisissure de l'existence des cloportes... » (Gustave Flaubert d'après le *Journal des Goncourt*, tome 1^{er}, Bibliothèque Charpentier, 1891).

ENTRER DANS LA NUANCE

NOIR METAL



Collier en fonte de Berlin, laquée noire
Allemagne, début du 19^e siècle
40,8 x 7 x 0,4 cm
Berlin Musée Le Secq des Tournelles, Rouen RMM
Inv : LS.2003.1.418

Ce collier d'une grande finesse a été réalisé à partir d'un moule de fonte de Berlin. Selon un procédé inventé en Allemagne à la fin du 18^{ème} siècle, la fonte non conforme est refondue avec du charbon. La matière produite est alors très fluide et permet de couler des objets d'une grande finesse. Sa couleur noire est le résultat d'un alliage de fer et de carbone recouvert d'une laque. Ce type de bijou était devenu à la fois une nécessité et une mode : en effet pour soutenir l'effort de guerre contre Napoléon en 1813, l'Empereur d'Allemagne demande aux familles de lui livrer leurs bijoux en or et leur donne en échange des parures en fonte de Berlin. La couleur de ses objets renvoie aussi à la sobriété du temps de guerre et aux deuils des familles.

NOIR ÉBÈNE

Cabinet d'ébène de Pierre Corneille, chêne plaqué d'ébène,
France, 17^e siècle
43 cm x 28 x 23 cm
Maison Natale Pierre Corneille, Rouen RMM
Inv : MC.2021.2.32

Ce petit cabinet de style Louis XIII est le seul objet ayant appartenu à Pierre Corneille qui nous soit parvenu. Ses nombreux tiroirs et compartiments recueillaient les notes, brouillons et manuscrits du dramaturge, ainsi qu'une petite réserve d'argent.

Il témoigne des nouvelles tendances et techniques observées dès la fin du 16^{ème} siècle dans les ateliers de menuiserie européens, où se répand l'usage de travailler des essences exotiques comme l'ébène, que l'on pouvait plaquer sur des bâtis de bois plus commun. Aussi rare que coûteux, l'ébène est un bois très dur et donc difficile à travailler. Il est connu pour sa couleur particulièrement sombre, proche du noir.





Animaux polaires
Renard polaire et lièvre variable
Elbeuf, Fabrique des savoirs – musée

Des animaux polaires en Normandie ? Eh bien, oui ! Au cours du Quaternaire (2,6 millions d'années à nos jours), la région a connu d'importantes alternances de climats polaire et tempéré. La dernière glaciation, appelée Glaciation de Würm (-100 000 à -10 000 avant notre ère), a vu s'installer des populations de mammifères adaptés au climat rude – jusqu'à -60°C !

Les animaux assurent leur survie face aux prédateurs grâce au camouflage dans leur milieu de vie. Renard et lièvre revêtent un épais pelage blanc qui les protège du froid tout en les rendant invisibles dans le paysage de neige et de glace. Invisibles ? Pas tout à fait... La pointe des oreilles du lièvre variable (au pelage brun quand l'été revient) reste noire, permettant aux rapaces et autres prédateurs à la vue aiguisée de le distinguer et de le chasser.



Retordeuse à ailettes.
J. & T. Boyd Makers, Glasgow, 1920.
Machine constituée d'un bâti en fonte et de 35 ailettes
Musée Industriel de la Corderie Vallois
Notre-Dame de Bondeville

Cette machine est destinée à la fabrication du mouliné. Les fils de coton enroulés sur les bobines émettrice (en haut de la machine) sont assemblés par torsion grâce aux ailettes des broches des bobines réceptrice (installée bas de la machine). Le mouliné est ensuite utilisé sur d'autres machines de la corderie pour fabriquer le câblé fin. Le mouliné pouvait également être vendu aux tapisseries d'Aubusson pour réaliser les chaînes des tapisseries. Lorsqu'on pénètre dans l'ancien usine de corde, on est saisi par le jeu des couleurs au rez-de-chaussée, les machines fabriquent de la corde à partir de coton. La couleur blanche du coton contraste avec les bâtis en fonte noire des machines, en revanche à l'étage, la couleur domine.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

“Les couleurs dans la peinture sont des leurres qui persuadent les yeux, comme la beauté des vers dans la poésie.”

Observations sur la peinture, Correspondance de Nicolas Poussin, G.-P. Bellori, *Vite de' pittori, etc.*, Rome, 1672

RÉFÉRENCES AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycles 2 et 3 Arts visuels

REGARDER

Apprendre à regarder, se familiariser avec les couleurs, d'élargir et affiner son champ de perception, chercher, observer

S'ENRICHIR

Savoir, connaître et enrichir le vocabulaire spécifique des couleurs

Ecouter, sentir, toucher, goûter...manipuler les couleurs

Collecter, trier, présenter la couleur

Fréquenter des œuvres d'arts ou découvrir des reproductions

Lire des albums jeunesse, écouter de la musique, découvrir des œuvres

Observer des phénomènes scientifiques, les comprendre et les reproduire volontairement

CRÉER & PRATIQUER

Réaliser une production plastique, chanter, écrire...

DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS PERMANENTES DES MUSÉES DE LA RMM

Développer sa sensibilité artistique au contact des œuvres et des objets des collections

Décrire les œuvres en utilisant un vocabulaire spécifique

Exprimer ses émotions devant les œuvres *in situ* dans les collections

Apprendre à s'orienter et à se déplacer dans les musées de la RMM dans le cadre d'un parcours

Mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres et objets

Utiliser des éléments de compréhension simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants

Identifier les œuvres étudiées par leur cartel pour découvrir leur titre, le nom de l'artiste, l'époque de création de ces œuvres, les tailles et matériaux, musée

Échanger des impressions dans un esprit de dialogue

Cycle 4 Arts plastiques

Matérialité et la qualité de la couleur : la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur

Relations entre sensations colorées et qualités physiques de la matière colorée, les relations entre quantité et qualité de la couleur

Représentation ; images, réalité et fiction

Ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art

Création, matérialité, statut, signification des images : appréhension et compréhension

Lycée Arts plastiques

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

Concept, réalisation et travail de l'artiste : projet, modalités et passage de l'étape du projet à la production artistique, diversité des approches

Champ des questionnements artistiques transversaux : l'art, les sciences et les technologies ; dialogue ou hybridation

Se penser et se situer comme artiste : se définir ou s'affirmer fabricant, technicien, inventeur ?

Physique / Chimie

Synthèse additive et synthèse soustractive des couleurs

Conceptions initiales sur la formation des images : ondes et signaux

Lycée voie technologique (Série STD2A) /Sciences et technologies du design et des arts appliqués

Comment caractériser une couleur ?

Optique

Comment caractériser et exploiter un signal lumineux ?

Histoire des arts

Qu'est-ce que la couleur ? Fabrication des images

Naissance de la photographie couleur

Relations entre impressionnisme et photographie - Relations entre art et découvertes scientifiques

Relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils photographiques

ACCORDS ET DESACCORDS

Français L'accord des adjectifs de couleurs : règle générale

En tant qu'adjectifs qualificatifs, les adjectifs de couleur s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils complètent.

Voici quelques exemples :

- Jaune, rouge, bleu (les 3 couleurs primaires)
- Vert, violet (couleurs complémentaires)
- Blanc, gris, noir
- Brun, blond, châtain (e), roux (rousse)
- Orangé, doré, argenté, grisé
- Rougissant, grisonnant, ... (participes présents devenus adjectifs)
- Verdâtre, blanchâtre, ... (nuance péjorative de couleur)

Exceptions : sont INVARIABLES

Les adjectifs de couleur composés.

- Gris clair, rouge pâle, bleu foncé, ...
- Bleu marine, ...
- Vert d'eau, jaune paille...

Les noms employés comme adjectifs de couleur :

- Orange (3^{ème} couleur complémentaire), noisette, abricot, cerise, pêche, marron, amarante (plante ornementale aux fleurs rouge pourpre), havane (de la couleur marron clair du tabac de la Havane),...
- Bordeaux, chocolat, crème, ...
- Grenat, turquoise, or, argent, le vermeil (argent recouvert d'une dorure d'un ton chaud tirant sur le rouge) ...
- Ocre (couleur d'un brun jaune ou orangé, qui vient d'un colorant minéral naturel).

Le mot kaki, qui vient de l'hindoustani, « couleur de poussière », représente une couleur jaunâtre, tirant sur le brun. Il ne faut pas le confondre avec le fruit du plaqueminier du Japon, arbrisseau qui donne des fruits, les kakis, d'un jaune orangé, ayant la forme d'une tomate.

Mais, sont VARIABLES certains noms employés comme adjectifs :

- **Rose, mauve** (plante à fleurs roses ou violet pâle),
- **Pourpre** (la pourpre = matière colorante d'un rouge vif extraite du murex, un mollusque), **écarlate** (**une** écarlate = couleur d'un rouge éclatant obtenue par un colorant tiré de la cochenille, un insecte qui ressemble au cloporte),
- **Vermeil, -eille** (vient du lat. *vermiculus*, le vermisseau pour la cochenille, d'un rouge vif et léger),
- **Fauve** (bête sauvage au pelage fauve, d'un jaune tirant sur le roux ; lièvre, cerf, lion !),
- **Pie** (de deux couleurs) : on a le choix ; c'est variable ou pas !

N. B. : Le nom de la couleur est en général masculin ; le bleu, le rouge, le noir, etc.

 Français **Accordez les adjectifs de couleur si c'est nécessaire.**

A la sortie, vous devrez présenter des billets vert---.
Les murs étaient mauve--- et les portes orange---.
Elle portait une robe de soie gris --- perle---.
Clovis a des yeux marron --- et des cheveux châtain---.
Ces pulls sont rose --- ou plutôt rose --- violet---.
Lucile avait mis des chaussures rouge --- cerise ---.
Les rayons jaune --- du soleil traversaient les vitres blanc---.
Ton sac vert --- pomme --- se marie très bien avec tes gants fauve---.
Ces pêches bien doré --- sont bonnes à manger.
J'ai cueilli des fleurs bleu --- clair --- dans le jardin.

 **Observez attentivement les solutions et corrigez vos erreurs.**

A la sortie, vous devrez présenter des billets **verts**.
Les murs étaient **mauve** et les portes **orange**.
Elle portait une robe de soie **gris perle**.
Clovis a des yeux **marron** et des cheveux **châtains**.
Ces pulls sont **roses** ou plutôt **rose violet**.
Lucile avait mis des chaussures **rouge cerise**.
Les rayons **jaunes** du soleil traversaient les vitres **blanches**.
Ton sac **vert pomme** se marie très bien avec tes gants **fauves**.
Ces pêches bien **dorées** sont bonnes à manger.
J'ai cueilli des fleurs **bleu clair** dans le jardin.

 Français **Accordez, à l'encre rouge, les adjectifs en gras, si c'est nécessaire.**

1. Cette élégante portait : une jupe **bleu clair**, une blouse **vert foncé**, des bas **jaune éclatant**, des chaussures **havane**, des gants **rouge criard**, une écharpe **vert**, une ceinture **violet sombre**.
2. Des cheveux **carotte**, des joues **pourpre**, des lèvres **mauve**, des ongles **aubergine**, des cils **noir**, des ombres **bleuâtre** sous les yeux complétaient l'harmonie de sa personne.
3. Dans son jardin, les fraises sont déjà bien **rouge**, les cerises sont déjà **rose** ; les pêches sont encore complètement **vert**.
4. Mes roses sont en fleur. Il y en a des **rouge foncé**, des **vermillon**, des **jaune tendre**, des **blanc**, des **rose aurore**.
5. Imagine-moi dans ce décor avec mes cheveux **châtain**, mes joues **abricot**, mes yeux **bleu clair**, mes bras **bronzé** et ma robe **bleu ciel**.

 **Observez attentivement les solutions dans le tableau ci-dessous et corrigez vos erreurs.**

Adjectifs accordés	Adjectifs invariables
1. une écharpe verte. 2. des joues pourpres, des lèvres mauves, des cils noirs, des ombres bleuâtres... 3. les fraises ... rouges, les cerises ... roses, les pêches ... vertes. 4. Mes roses ... des blanches. 5. mes cheveux châtains mes bras bronzés	1. une jupe bleu clair, une blouse vert foncé, des bas jaune éclatant, des chaussures havane, des gants rouge criard, une ceinture violet sombre. 2. des cheveux carotte, des ongles aubergine 4. [des roses] rouge foncé, vermillon, jaune tendre, rose aurore 5. mes joues abricot, mes yeux bleu clair, ma robe bleu ciel

COULEURS DES ÉMOTIONS

Cycles 2 et 3

En classe, amener les élèves à acquérir un vocabulaire spécifique aux couleurs, verbaliser, puis découvrir la dimension expressive des couleurs.

🔍 Poésie **Apprendre un poème**

CHANTAL COULIOU, *Crayon de couleurs*

Le **vert** pour les pommes et les prairies,
Le **jaune** pour le soleil et les canaris,
Le **rouge** pour les fraises et le feu,
Le noir pour la nuit et les corbeaux
Le gris pour les ânes et les nuages,
Le **bleu** pour la mer et le ciel
Et toutes les couleurs pour colorier
Le monde.

MAURICE CARÊME, *Deux petits éléphants*

C'était deux petits éléphants,
Deux petits éléphants tout blancs.
Lorsqu'ils mangeaient de la tomate,
Ils devenaient tout écarlates.
Dégustaient-ils un peu d'oseille,
On les retrouvait vert bouteille.
Suçaient-ils une mirabelle,
Ils passaient au jaune de miel.
On leur donnait alors du lait :
Ils redevenaient d'un blanc frais.
Mais on les gava, près d'Angkor,
Pour le mariage d'un raja,
D'un grand sachet de poudre d'or.
Et ils brillèrent, ce jour-là,
D'un tel éclat que plus jamais,
Même en buvant des seaux de lait,
Ils ne redevinrent tout blancs,
Ces jolis petits éléphants.

✍ Français **Rédiger le lexique des émotions en y associant des couleurs**

La colère : de l'irritation en passant par le mécontentement, la fureur jusqu'à la rage.

L'émerveillement : de l'admiration à l'éblouissement et enthousiasme.

La gêne : de la honte à la confusion et l'humiliation.

La joie : du plaisir en passant par la gaieté, le bonheur et l'hilarité.

La peur : crainte, inquiétude, horreur, stress, panique, méfiance

La sérénité : calme, tranquillité, paix, quiétude, insouciance.

La surprise : étonnement et stupéfaction.

La tristesse : mélancolie, nostalgie, chagrin, peine, regret, douleur, tourment, dépression, désespoir.

✍ Français **Acquérir le vocabulaire spécifique et aborder la notion de nuance** : nuanciers de couleurs mais aussi apprendre à nuancer des propos. Découvrir la variété des émotions ressenties selon les individus.

La langue française possède de nombreuses expressions idiomatiques. Parmi celles-ci, on trouve les expressions avec des couleurs. Du vert au rouge en passant par le jaune ou le bleu, voici un arc-en-ciel d'expressions à connaître pour enrichir son vocabulaire et bien apprendre le français !

Annoncer la couleur = dire clairement ses intentions

En voir de toutes les couleurs = subir des épreuves, des désagréments

Changer de couleur = laisser voir son émotion

Faire couleur locale = typique d'un endroit

Des goûts et des couleurs, on ne discute pas = l'appréciation de la beauté est subjective

Haut en couleur = pittoresque, truculent

Rêver en couleurs = être irréaliste, être trop optimiste

BLEU

Être fleur bleue = être romantique et naïf
Être un cordon bleu = un bon cuisinier
Un col bleu = un ouvrier
Avoir une peur bleue = grosse peur
Le grand bleu = l'océan
La planète bleue = la Terre
Un bleu = un novice
Le bleu = fromages d'Auvergne
Les Bleus = joueurs de l'équipe de France de football
N'y voir que du bleu = se laisser berner
L'or bleu = l'eau

BLANC

Être blanc comme neige = être innocent
Une arme blanche = les armes avec des lames
Un mariage blanc = un faux mariage
Un col blanc = un employé de bureau
L'or blanc = la neige
Donner carte blanche à quelqu'un = le laisser faire à sa guise
Bonnet blanc et blanc bonnet = même conclusion pour 2 situations différentes
Connu comme le loup blanc = personne très connue
Montrer patte blanche = donner son identité
Être chauffé à blanc = être très remonté
C'est écrit noir sur blanc = le sens est clair

VERT

Avoir la main verte = être bon jardinier
Se mettre au vert = se reposer à la campagne
En voir des vertes et des pas mûres = voir des choses désagréables

ROUGE

Être la lanterne rouge = être le dernier
Tirer à boulets rouges = critiquer violemment
Fil rouge = idée directrice
Être dans le rouge = avoir un compte débiteur à la banque
Alerte rouge = alerte de la plus haute importance
Franchir la ligne rouge = dépasser les limites
Agiter le chiffon rouge = aborder un sujet polémique
Se fâcher tout rouge/Voir rouge = piquer une grosse colère/avoir un accès de fureur



Observation **Au musée, regarder attentivement les œuvres et leurs couleurs dominantes**

Trouver celles qui suscitent les émotions suivantes : tranquillité, tristesse, émerveillement, colère, peur, surprise, gêne, dégoût. Vérifier si la couleur seule entre en compte dans le ressenti et relever d'autres critères pouvant contribuer à cette perception (le format, la représentation des personnages, la scène, la composition...).



Arts visuels « **Photographier l'œuvre** »

Puis nommer les émotions ressenties devant l'œuvre en fonction du sujet de la composition et surtout de la couleur : possibilité d'enregistrer sur le vif les premières impressions grâce à un dictaphone puis réécouter en classe.

De retour en classe, revenir collectivement sur les œuvres abordées et mener un débat sur la perception des œuvres et de leurs couleurs.



Arts visuels « **Rejouer une œuvre du musée** »

Chaque élève organise la composition de l'œuvre choisie en sollicitant les autres élèves-acteurs, mimant les expressions et émotions, tout en attachant une importance aux couleurs dominantes par l'utilisation d'accessoires simples et parfois décalés. Enfin réaliser une prise de vue. Comparer !

ÉCRIRE LES COULEURS

Cycles 3, 4 et lycée

Voici l'extrait d'un poème de Jean Robertet, qui date du 15^e siècle. À cette époque, l'orthographe n'est pas fixée par des règles : chacun écrit comme il veut !

 Poésie Repérez en les surlignant treize mots que l'on écrit différemment aujourd'hui et le mot qui n'existe plus. Qu'évoque chacune de ces trois couleurs pour le poète ?

[Rouge, gris, vert]

[...] Rouge

Rouge ne doit des autres couleurs moindre
Soy répputer, car il monstre victoire,
Pompe, orgueil, arrogant veyne gloire :
Qui ne peult hault et bas ne veult descendre.

Gris

Je qui suis gris signiffie espérance,
Couleur moyenne de blanc et noir meslée ;
Et soye seulle ou à autre assemblée,
Le moyen tiens en commune actrempece.

Vert

À l'esmeraulde ressemble, précieuse,
Me délectant en parfaite verdeur ;
Mal séant suis avec noire couleur
Et n'appartiens qu'à personne joyeuse.

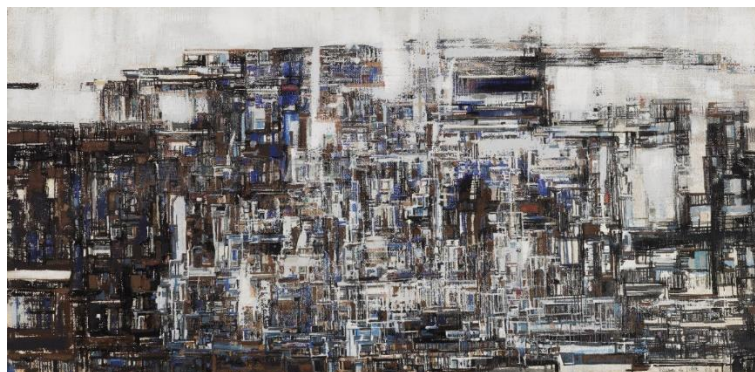
[...]

Jean Robertet, in *Anthologie de la poésie de langue française du XII^{ème} au XX^{ème} siècle*, Michel Cazenave, Hachette, 1994.

 Poésie « **Quatrains** » Comme Jean Robertet, composez des quatrains (strophes de quatre vers) sur les couleurs qui vous inspirent, que vous les aimiez ou que vous les détestiez.
Essayez d'écrire un poème rimé, en imitant le schéma des rimes de Jean Robertet (ABBA).

COULEURS URBAINES

Cycles 3 - 4 et lycée



Maria Hélène Vieira Da Silva (1908-1992), **Rouen I**, Huile sur toile, 1963.

Maria Hélène Vieira da Silva, peintre portugaise installée à Paris, a tout au long de sa carrière développé le thème des villes : **Lisbonne bleue**, 1942, **La Ville rouge**, 1947, **Urbi et Orbi**, 1963 – 1972, **Rotterdam**, 1971, et **Rouen I et II**, 1963. L'œuvre de cette artiste présente au Musée des Beaux-arts de Rouen est l'occasion de faire découvrir aux élèves un paysage abstrait, de les amener à réfléchir aux différentes représentations de la ville et de s'interroger sur les couleurs de cet espace représenté.

En amont de la visite au musée des Beaux-Arts



Géographie « **Plan** » amener les élèves à réaliser un plan de la classe, de l'école, du collège dans la ville ou de l'espace urbain, avec une typologie afin d'associer un code couleur aux différents lieux qui correspondent à la légende. L'objectif est d'aborder ou d'approfondir la réalisation d'un croquis schématisé avec légende et titre. Ce travail permet d'explicitier la notion de convention.

Par équipe, les élèves débattront sur le choix des couleurs retenues pour les lieux suivants : C.D. I ; coin lecture ; cour de récréation, espace collectif, espace détente, réfectoire, dortoir, sanitaires, salle de technologie ou de sciences, salle dédiée à l'éducation musicale et d'arts plastique, administration, infirmerie ...Centre-ville, périphérie, espace urbain, fleuve, forêt, espace péri-urbain, axes de communication...

Les croquis légendés feront l'objet d'une présentation oral. L'enseignant présente ensuite les conventions cartographiques à respecter en géographie.

Enfin, il peut amener les élèves à discuter les propos de l'historien Michel Pastoureau qui déclare que « la couleur est une idée » (*Connaissances des Arts*, janvier 2018)



Éducation Morale et Civique « **Biographie de femme** »

Dans le cadre d'un cours sur la parité femme/homme, demander aux élèves de faire la biographie d'une artiste immigrée en France et reconnue de son vivant pour son talent mais longtemps oubliée comme Hélène Maria Vieira da Silva.



Français « **Poésie** »

Étudier des poésies sur la ville. Par exemple sur la ville de Rouen avec Guy de Maupassant, **Souvenirs** ; Arthur Rimbaud, **Il pleut doucement sur la ville...**



Éducation musicale « **Bruits de la ville** ».

Lors de la sortie en ville, enregistrer les bruits de la ville pour réaliser un paysage urbain sonore (Paysage urbain musical : extrait du film Lisboa orchestra <http://www.guillaumedelaperriere.com/>).

« **Paysage sonore** »

Créer le paysage sonore de certaines des œuvres présentées au musée pour développer l'écoute, la production sonore et musicale, l'imaginaire et l'improvisation en coopération au d'un groupe.



Arts plastiques « **Cartographie** »

A travers la cartographie, ce sont des illustrations de perceptions du monde que l'on découvre. Amener les élèves à se questionner sur la notion de territoire et à la cartographie, c'est les amener à porter un regard sur tous les lieux dont chaque nom est lié à un événement, l'inconnu, l'autre. Comment les élèves peuvent-ils questionner et se saisir de la carte ?

« **Il y a quelque chose dans la carte** » : chaque élève rapporte une carte papier (de bus, de ville, de pays...) et représente une forme figurative en s'appuyant sur les lignes qui la constituent. Faire émerger une forme figurative...

Le jour de la visite au musée des Beaux-Arts



Observation **Découvrir** l'œuvre de Maria Hélène Vieira Da Silva (1908-1992), **Rouen I**, Huile sur toile, 1963. Présentation de l'artiste *in situ* devant l'œuvre au musée, contextualisation et présentation du courant artistique. Amener les élèves à observer et verbaliser.

La ville de Rouen est-elle reconnaissable ? Débat et échanges de points de vue sur la représentation de la ville. Comparer cette œuvre avec d'autres représentations urbaines comme une image sacrée de Jérusalem, Pierre Denis Martin, *Vue de Rouen prise de Saint-Sever*, Huile sur toile, 80 x 201 ou le tableau de Dufy pour présenter la ville en expansion, ou encore *Rue Saint Denis, fête du 30 juin*, de Claude Monet, 1878, Huile sur toile, 74x52, 1909.



Arts visuels « **Blanc** »

Choisir une œuvre picturale où le blanc domine puis relever les informations du cartel. Demander aux élèves de photographier l'œuvre choisie puis d'exprimer leur choix et impressions (possibilité d'utiliser un dictaphone). En classe, modifier les couleurs de la photographie et prendre en compte l'impact de la couleur sur la perception de l'œuvre.



Arts plastiques « *Voyage en ville* »

Les élèves réalisent une cartographie de leur venue au musée (technique mixte) en montrant par des prélèvements, des enregistrements ou autres dispositifs leur parcours urbain.

« *Récit d'une trajectoire* » : les élèves par différents modes d'expression présentent leur visite au musée.

« *Musée imaginaire pour la ville* » : réaliser un musée en miniature associant photographies, croquis d'espaces urbains et/ou ruraux, textes, enregistrements sonores...

COMMENT VOIT-ON LES COULEURS ?

Cycle 4 et lycée



Sciences « *Percevoir les couleurs* »

Lorsqu'on écoute deux sons différents en même temps, on perçoit les deux sons séparément.

Lorsqu'on mélange deux couleurs, on ne perçoit plus qu'une seule couleur, différente des deux couleurs qui ont été mélangées.

On peut ainsi créer toutes les couleurs en mélangeant en quantités variables trois couleurs primaires.

- Pourquoi ?
- Comment perçoit-on les couleurs ?

Observer un objet éclairé par une lumière colorée

Dans une pièce fermée, utiliser une lumière rouge pour éclairer un objet :

- Comment les parties rouges de l'objet apparaissent-elles ?
- Comment les parties qui ne sont pas rouges de l'objet apparaissent-elles ?

Observer à travers un filtre rouge un objet éclairé par une lumière blanche

Eclairer un objet avec une lumière blanche, de préférence la lumière naturelle, ou une lumière émise par une ampoule à LED (les ampoules à incandescences sont moins adaptées car la lumière n'est pas vraiment blanche).

Observer cet objet à travers un filtre rouge (par exemple un intercalaire en plastique de classeur) :

- Comment les parties rouges de l'objet apparaissent-elles ?
- Comment les parties qui ne sont pas rouges de l'objet apparaissent-elles ?
- A partir de ces observations, expliquer pourquoi un objet apparaît-il rouge ?

Réponse

Observation : les parties rouges d'un objet éclairé en rouge apparaissent rouges, les parties d'une autre couleur apparaissent plus ou moins noires.

Eclairées avec une lumière blanche et observées à travers un filtre coloré en rouge, les parties rouges d'un objet apparaissent en rouge, les parties d'une autre couleur apparaissent plus ou moins noires.

Interprétation : le noir correspond à une absence de lumière.

La lumière blanche contient de la lumière de toutes les couleurs.

Un filtre rouge ne laisse passer que la lumière rouge et arrête toutes les autres couleurs.

Eclairé avec une lumière rouge, un objet apparaît donc rouge car il réfléchit la lumière rouge.

Les autres couleurs apparaissent en noir car elles absorbent la lumière rouge et ne réfléchissent donc pas la lumière utilisée.

Eclairés avec une lumière blanche mais observés à travers un filtre rouge, les objets rouges apparaissent comme rouges car ils réfléchissent la lumière rouge qui ensuite traverse le filtre.

Les autres couleurs apparaissent noires car elles réfléchissent uniquement la lumière qui correspond à leur couleur, lumière qui est ensuite arrêtée par le filtre.

Utiliser un logiciel de traitement d'image pour modifier la couleur d'un objet

Ouvrir avec le logiciel de traitement d'image GIMP (logiciel sous licence GNUv3 libre et gratuit) l'image libre de droit des couleurs primaires disponible sur Wikipédia

(https://fr.wikipedia.org/wiki/Couleur_primaire#/media/Fichier:Additive_color.svg)

Dans la barre de menu, sélectionner « Couleurs » → « Niveaux... »

Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, cliquer sur « Canal », sélectionner la couleur rouge dans le menu déroulant et diminuer son niveau de sortie (la valeur par défaut est la valeur maximale soit 255).

- Comment apparaissent les parties rouges de l'image ?
- Comment apparaissent les parties qui ne sont pas rouges de l'image ?

Faire la même chose en sélectionnant les couleurs verte et bleue.

Réponse

Observation : en absence de rouge, la partie rouge de l'image devient noire. Les parties vertes et bleues ne sont pas modifiées. La partie jaune devient verte, la partie magenta devient bleue, et la partie blanche devient cyan.

Interprétation : en absence d'une couleur primaire, les couleurs composées par un mélange des trois couleurs primaires perdent une composante et sont donc modifiées. Les couleurs composées uniquement de cette couleur deviennent noires.

Origine du daltonisme

Les daltoniens perçoivent les couleurs différemment de la population générale. Ils ne font pas la différence entre certaines couleurs pourtant perçues comme des couleurs différentes par la majorité des personnes. Il existe trois types de daltonisme différents selon les couleurs qui ne sont pas discriminées :

- Protanopie → sensibilité réduite lumière rouge.
- Deutéranopie → sensibilité réduite lumière verte.
- Tritanopie → sensibilité réduite lumière bleue.

On va illustrer la vision d'un daltonien protanope (mauvaise vision du rouge). Télécharger l'image représentant un chiffre vert sur fond rouge issue du site daltonisme.com (http://www.daltonisme.com/wp-content/uploads/2014/03/Test_daltonisme.jpg)

Ouvrir cette image avec GIMP et enlever la composante rouge : « Couleurs » → « Niveaux... » → « Canal » → « Rouge » → Régler le niveau de sortie à « 0 ».

Que constate-t-on ?

Réponse

Observation : l'image représente un 18 dessiné avec des ronds verts sur un fond constitué de ronds rouges. En absence de rouge, on ne voit plus le 18, tous les ronds apparaissent de la même couleur.

Interprétation : l'œil humain comporte trois capteurs de couleurs différents :

- Le premier capte la lumière rouge ;
- Le second capte la lumière verte ;
- Le troisième capte la lumière bleue.

Si on observe un objet rouge, et/ou en lumière rouge et/ou à travers un filtre rouge, seul le capteur rouge est activé et on perçoit du rouge. Il en est de même pour la couleur verte et la couleur bleue.

Si on observe un objet dont la couleur est un mélange des couleurs primaires, les capteurs spécifiques de ces couleurs primaires sont activés et on perçoit la couleur correspondant à ce mélange.

Les daltoniens protanopes ont un défaut dans le capteur de lumière rouge. Ils ne peuvent donc pas capter la lumière rouge, qu'elle soit seule ou faisant partie d'un mélange. Ils ne voient les couleurs qu'avec le mélange de vert et de bleu, ce qui limite les couleurs qui peuvent être perçues comme différentes. Ainsi un mélange bleu-vert est perçu de la même manière qu'un mélange bleu-vert-rouge puisque la composante rouge n'est pas perçue.

SYNESTHESIE

Cycles 3, 4 et lycée



La synesthésie est un phénomène neurologique par lequel deux ou plusieurs sens sont associés (de manière durable). Par exemple, les lettres de l'alphabet (ou des nombres) sont perçues colorées. La synesthésie désigne également un procédé poétique ou artistique qui permet de mettre en relief une image en faisant appel à d'autres modalités sensorielles.



Poésie En vous appuyant sur les œuvres retenues, rédiger votre poème, votre chanson ou votre lettre en partant d'un titre évocateur, d'un cartel inspirant, d'une couleur motivante !

CHARLES BAUDELAIRE « Correspondances »

*Comme de longs échos qui de loin se confondent [...]
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.
Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme des hautbois, verts comme des prairies,
- Et d'autres corrompus, riches et triomphants, [...]*

GERMAINE BEAUMONT, Avec l'encre couleur du temps...

J'écris avec l'encre noire, les chagrins de tous les jours
et leur trame sans histoire, et leur éternel retour...
J'écris le deuil des saisons et le mal de la raison
et le jour près de s'éteindre.

J'écris avec l'encre verte un jardin que je connais.
J'écris les feuilles et l'herbe que le printemps remuait...
J'écris la lumière douce des chemins de mon pays...

Avec l'encre violette, j'écris les soirs de bruyères
sur les terres désolées et j'écris les âmes fières
de n'être pas consolées.

J'écris avec l'encre rouge tous les feux qui m'ont brûlée
et tous les rubis qui bougent dans le fond des cheminées,
et le soleil qui se couche sur les plus longues journées,
et toutes les roses qui sur la mer s'en sont allées...

ARTHUR RIMBAUD, *Les Voyelles*

Publiée pour la première fois dans la revue *Lutèce*,
1870/1871

A noir, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,
Je dirai quelque jour vos naissances latentes :
A, noir corset velu des mouches éclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,
Golfes d'ombre ; E, candeur des vapeurs et des
tentes,
Lances des glaciers fiers, rois blancs,
frissons d'ombelles ;
I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles
Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;
U, cycles, vibrations divins des mers virides,
Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;
O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,
Silences traversés des Mondes et des Anges :
- O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux !



*Il est six heures au clocher de l'église
Dans le square les fleurs poétisent
Une fille va sortir de la mairie
Comme chaque soir je l'attends
Elle me sourit
Il faudrait que je lui parle
À tout prix*

*Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Parler me semble ridicule
Je m'élançe et puis je recule
Devant une phrase inutile
Qui briserait l'instant fragile
D'une rencontre
D'une rencontre*

*Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Je l'appellerai sans la nommer
Je suis peut-être démodé
Le vent d'hiver souffle en avril
J'aime le silence immobile*

*D'une rencontre
D'une rencontre*

*Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
Dans le square les arbres sont
couchés
Je reviens par le train de nuit
Sur le quai je la vois
Qui me sourit
Il faudra bien qu'elle comprenne
À tout prix*

*Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gâcherait l'instant fragile
De nos retrouvailles
De nos retrouvailles*

*Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles
De nos retrouvailles*

*Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens
heureux*

*Tous les mots bleus
Tous les mots bleus*

Paroliers : Daniel Bevilacqua /
Jean-Michel André Jarre

HISTOIRE HAUTE EN COULEURS

Cycle 4 et lycée



Histoire « **Symbolique des couleurs, leurs langages et leur histoire** »

JAUNE

Étude d'une citation : « Le jaune – c'est le citron, la paille, le blé qui prend des teintes dorées en mûrissant. Le jaune a été la couleur de l'infamie, la marque des mauvais lieux, l'emblème des lépreux et des juifs. Très apprécié au temps de l'Empire romain, il est au Tibet la couleur du grand lama, la couleur impériale en Chine et celle du deuil en Égypte. »

Extrait de František Kupka, « *Sens et sentiment de la couleur* », la création dans les arts plastiques, traduction par Erika Abrams, éditions Cercle d'art, 1989

D'après cette citation, pourquoi peut-on dire le jaune est une couleur ambivalente ?

Besoin d'aide ? Pense à ces expressions : « le maillot jaune », « jaune cocu ». Ces expressions sont-elles positives ?

Réponse : Le jaune est une couleur ambivalente car elle est perçue de manière positive et négative. Dans l'Antiquité, le jaune est valorisé. Les Romaines s'en vêtissent lors des cérémonies ou des mariages. Mais le Moyen Age dégrade la valeur associée au jaune et en fait la couleur des tricheurs, des traîtres, du mensonge et de la maladie. Il est concurrencé par l'or qui symbolise la joie, la richesse et la puissance.

VERT

Étude d'un article de journal : « Au 19^e siècle, le pigment vert émeraude, ou vert de Paris, faisait fureur dans la mode et la décoration intérieure. Ce pigment est le fruit de la combinaison de l'acétate de cuivre avec le trioxyde d'arsenic. Ce pigment toxique a été développé commercialement en 1814 par la Wilhelm Dye and White Lead Company de Schweinfurt, en Allemagne. Il était utilisé sur toutes sortes de biens, des vêtements aux papiers peints en passant par

les fausses fleurs et la peinture. La toxicité de l'arsenic était connue à l'époque, mais cette couleur vibrante était néanmoins populaire et peu chère à produire. Les papiers peints dégageaient une poussière verte toxique qui recouvrait les aliments et les sols, et les vêtements colorés avec ce pigment irritaient la peau et empoisonnaient celui ou celle qui les portait. »

D'après cet article, pourquoi peut-on dire que le vert est une couleur...mortelle ?
 Besoin d'aide ? Recherche ce qu'est l'arsenic.

Réponse : au 19^e siècle, un chimiste et pharmacien, Carl **Wilhelm Scheele**, a inventé un pigment miraculeux d'une étonnante couleur verte. Or, ce pigment contenait de l'arsenic qui est extrêmement toxique. Ainsi, des pièces retapissées avec des papiers peints verts provoquaient des nausées, douleurs, sensations de faiblesses et étourdissements aux adultes et enfants qui s'y trouvaient pendant une durée prolongée. Certaines époques adorent le vert, d'autres le haïssent. Par exemple, les comédiens considéraient que cette couleur porte malheur et refusent de le porter sur scène. Nos sociétés actuelles lui ont donné le feu vert puisque c'est le symbole de l'espérance et de l'écologie.

ROUGE



Étude d'œuvres

- Observer au Musée des Beaux-Arts de Rouen les deux œuvres représentées ci-dessous.
- Compléter leur cartel.
- Consigner les éléments représentés et trouver les connotations positives ou négatives qui s'en dégagent.



Élément représenté	Connotation positive ou négative ?

Réponse : les souffrances de Jésus (connotation négative), la beauté d'une femme fatale (connotation positive).
 Le rouge a une double personnalité. Dans l'Antiquité, c'est la seule couleur digne de ce nom ! Symbole de pouvoir, elle est portée par les sénateurs et l'empereur romains.

NOIR



Éducation musicale « *Chantons les couleurs* »

« Noir c'est noir
Il n'y a plus d'espoir
Oui gris c'est gris
Et c'est fini, oh, oh, oh, oh
Ça me rend fou
J'ai cru à ton amour
Et je perds tout »

Johnny Hallyday

« Dans le noir
Tu sais, ton visage va tellement me manquer
Dans le noir
Je n'aurais peur de rien, si ce n'est l'oublier
C'est trop tard
Je sais, je dois m'habituer
Avant le noir
Laisse-moi le temps de bien te regarder »

Slimane

D'après ces deux chansons, quels sentiments sont associés à la couleur noire ?

Besoin d'aide ? Que veut-dire l'expression : « broyer du noir » ?

Réponse : La tristesse et la mélancolie sont des sentiments associés à la couleur noire. Dans la Bible, le noir précède toutes les couleurs. Il a un statut négatif associé aux ténèbres. Au fil de son histoire, il a aussi été associé à la fertilité, à la dignité. Et depuis quelques décennies, il incarne surtout l'élégance et la modernité (ex : La Petite Robe Noire, parfum de Guerlain).



Arts plastiques « *Noir c'est noir !* »

Réalise une production plastique abstraite qui exprime le désespoir sur une feuille de papier Canson de format raisin sans aucun élément figuratif. Tout est permis ! A toi de jouer !

BLANC



Étude d'un conte « *Blanche-Neige* » de Jacob et Wilhelm Grimm

« C'était au milieu de l'hiver, et les flocons de neige tombaient comme des plumes ; une reine était assise près de sa fenêtre au cadre d'ébène et cousait. Et comme elle cousait et regardait la neige, elle se piqua les doigts avec son épingle et trois gouttes de sang en tombèrent. Et voyant ce rouge si beau sur la neige blanche, elle se dit :
« Oh ! si j'avais un enfant blanc comme la neige, rouge comme le sang et noir comme l'ébène ! »
Bientôt elle eut une petite fille qui était aussi blanche que la neige, avec des joues rouges comme du sang et des cheveux noirs comme l'ébène ; ce qui fit qu'on la nomma Blanche-Neige. »

Que symbolise la couleur blanche ?

Besoin d'aide ? Pense aux qualités morales de Blanche-Neige.

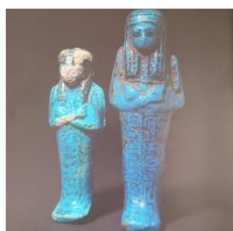
Réponse : le blanc symbolise la pureté.

Le blanc est presque toujours positif : il évoque la chasteté, la pureté et la santé (d'où sa forte présence dans les hôpitaux et les salles de bain).

BLEU



Étude d'amulettes



Effectue une recherche pour répondre à ces questions : qu'est-ce que le bleu égyptien ? Que symbolisait le bleu pour les Égyptiens ?

Besoin d'aide ? Consultes ces sites : <https://panoramadelart.com/glossaire/bleu-egyptien> ,
https://www.sciencesetavenir.fr/archeo-paleo/le-mystere-du-bleu-egyptien_21247

Réponse : Le bleu égyptien est le premier pigment de synthèse mis au point durant le 3^e millénaire avant notre ère. Les Égyptiens attribuaient au bleu une place importante, puisque qu'il était censé porter bonheur dans l'au-delà. Le bleu est aussi la couleur du dieu Amon.

Le bleu est la couleur préférée dans le monde occidental alors que cette même couleur était méprisée dans l'Antiquité par les Grecs et les Romains. Dans la Rome Antique, par exemple, avoir les yeux bleus était signe de mauvaise vie pour les femmes, et de ridicule pour les hommes.



Arts plastiques « **Explosion de joie !** »

Réalise une production plastique abstraite qui exprime une explosion de joie sur une feuille de papier Canson de format raisin sans aucun élément figuratif. Tout est permis ! A toi de jouer !

GENRE ET COULEURS

Au 12^e siècle, le bleu fait son apparition dans le monde occidental, porté par le culte marial. Pendant plusieurs siècles, le bleu a été la couleur de la Vierge Marie, symbole de pureté divine et de féminité. On choisit de revêtir la Vierge d'une couleur aux pigments coûteux, le lapis-lazuli, si précieux qu'il coûte aussi cher que l'or. Il devient la couleur divine de la Vierge Marie et la couleur féminine par excellence, tandis que le rose est un symbole de virilité et de pouvoir. Mais on parle plutôt de « rouge pâle », d'incarnat (couleur de la chair) et non de rose proprement dit. Une inversion du port des couleurs a eu lieu dans l'entre-deux guerre. Cette distinction de couleur par genre est amplifiée par des stratégies marketing qui stigmatise les petites filles et les petits garçons.



Arts plastiques « **Habiter la couleur** »

Réalise un habitat où une matière colorante et abondante met en valeur la réalisation plastique.



Arts plastiques « **Habiller la couleur** »

Réalise un habit qui interroge la couleur et qui devient une sculpture quand il n'est pas porté.

SITOGRAPHIE

Découvrir les collections et les couleurs des musées de la RMM : <https://musees-rouen-normandie.fr/fr>

COULeuR Centre Pompidou : <https://mediation.centrepompidou.fr › ressources>

Le Grand Palais ose la couleur ! Le dossier pédagogique : <https://www.grandpalais.fr › article › le-grand-palais-ose-...>

LES COULEURS - Musée des Beaux-Arts de La Rochelle : <https://museedesbeauxarts.larochelle.fr › fileadmin>

LUMNI

Comment nos yeux perçoivent-ils les couleurs ? [C'est toujours pas sorcier, les extraits](#)

Pourquoi voit-on des couleurs ? [C'est toujours pas sorcier, les extraits](#)

Impressionnisme : couleurs et mélange optique <https://www.lumni.fr/article/impressionnisme-couleurs-et-melange-optique>

Couleurs et « gouaches découpées » chez Henri Matisse <https://www.lumni.fr/article/couleurs-et-gouaches-decoupees-chez-henri-matisse>

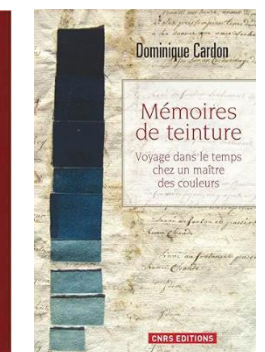
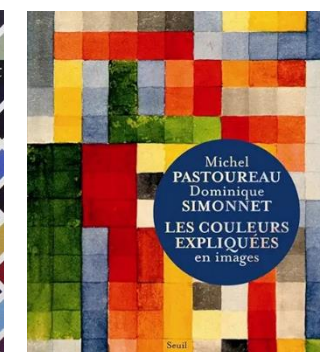
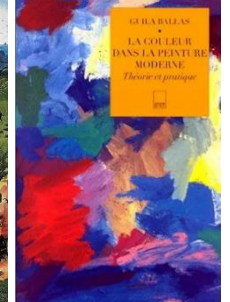
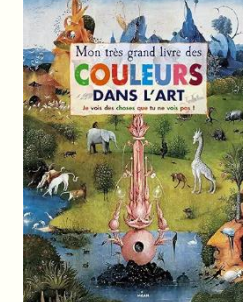
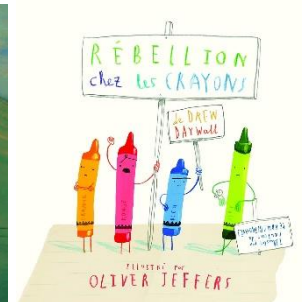
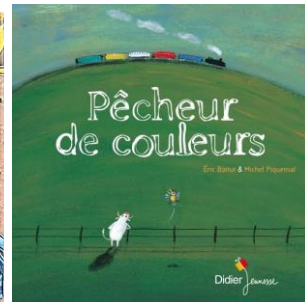
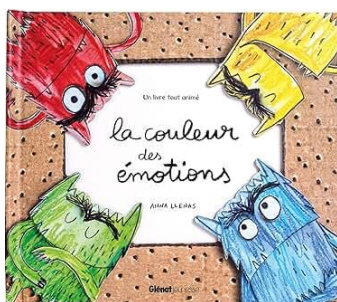
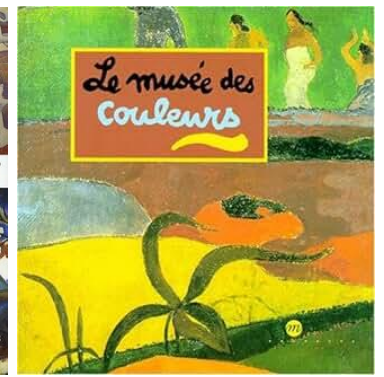
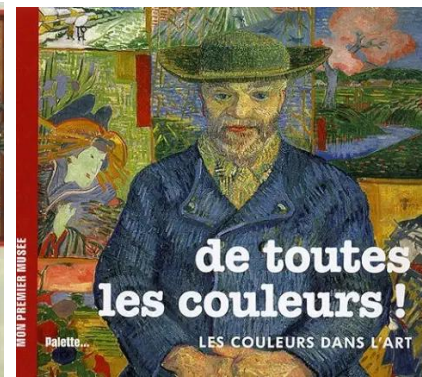
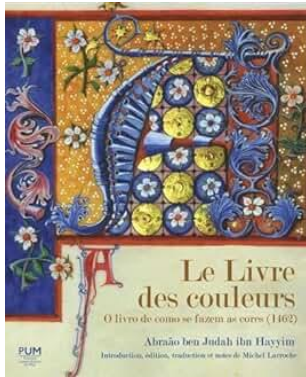
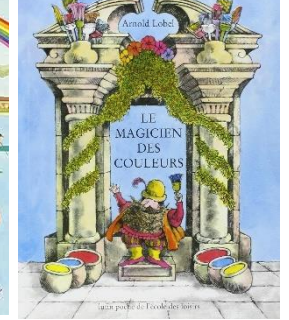
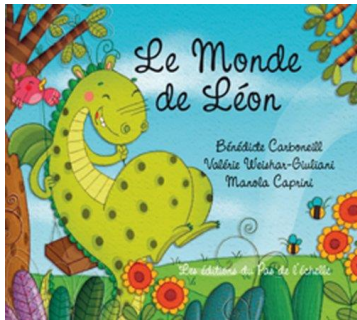
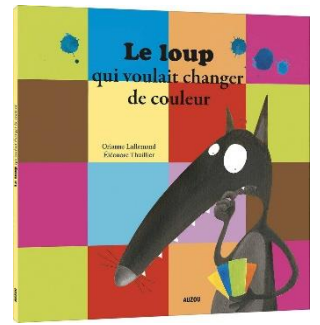
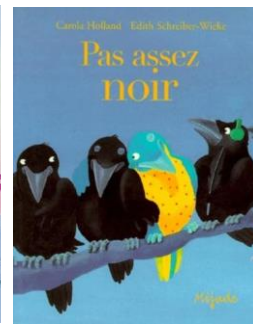
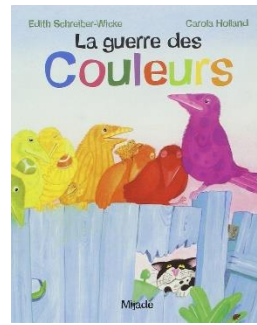
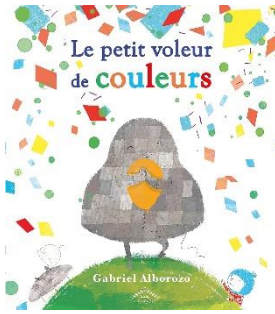
Vincent Van Gogh : un incendie de couleurs [Décod'art](#)

L'orientalisme de Delacroix : tout en mouvements et couleurs <https://www.lumni.fr/article/l-orientalisme-de-delacroix-tout-en-mouvements-et-couleurs>

D'où viennent les pigments ? [C'est toujours pas sorcier, les extraits](#)

Pourquoi le ciel est-il bleu ? [C'est toujours pas sorcier, les extraits](#)

BIBLIOGRAPHIE



INFOS PRATIQUES

RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS – RMM

MUSÉES DES BEAUX-ARTS, LE SECQ DES TOURNELLES ET CÉRAMIQUE

Esplanade Marcel Duchamp — 76000 Rouen

Tél : 02 35 71 28 40 info@musees-rouen-normandie.fr

Fermé les mardis Ouverts tous les jours de 10h à 18h, sauf Le-Secq-des-Tournelles et la Céramique de 14h à 18h.

Service des publics 02 76 30 39 18 publics4@musees-rouen-normandie.fr

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

Entrée : 185, route de Dieppe— Notre-Dame de Bondeville

Réservations : 02 35 74 35 35 publics3@musees-rouen-normandie.fr

Ouvert tous les jours de 13h30 à 18h www.corderievallois.fr

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA FABRIQUE DES SAVOIRS

Entrée : 7, cours Gambetta— Elbeuf

Réservations : 02 32 96 30 40 publics3@musees-rouen-normandie.fr

Fermé les lundis - Musée/CIAP : ouvert de 14 h à 18 h

MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE ROUEN

Entrée : 51, rue Lecat— Rouen

Réservations : 02 76 30 39 90 publics5@musees-rouen-normandie.fr

Fermé les lundis - Ouvert de 14h à 18h

MUSÉE BEAUVOISINE

Entrée : 198 rue Beauvoisine — Rouen

Réservations : 02 35 71 41 50 publics2@musees-rouen-normandie.fr

Fermés les lundis - Ouvert de 13h30 à 17h30

SERVICE ÉDUCATIF

Pour tout projet pédagogique (sur rv le mercredi de 14h à 16h), n'hésitez pas à contacter les enseignants relais.

Pôle Beauvoisine : Blandine Delasalle, blandine-jeanne.delasalle@ac-normandie.fr

Pôle Littéraire : Delphine Sabel, delphine.gallais@ac-normandie.fr

Pôle Sciences et industrie : Gilles Camus, gilles.camus@ac-normandie.fr

SERVICE DES PUBLICS

Pôle art : Sibille Wsevolosky, Médiatrice culturelle chargée de projets

sibille.wsevolosky@metropole-rouen-normandie.fr

Pôle science et industrie : Anouck Chaperon, Médiatrice culturelle

anouck.chaperon@metropole-rouen-normandie.fr

Tous pôles : Natacha Petit, Chargée de projets d'éducation artistique et culturelle

natacha.petit@metropole-rouen-normandie.fr

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Visite en autonomie, mode d'emploi : <https://mbarouen.fr/fr/ressources-pedagogiques-0>