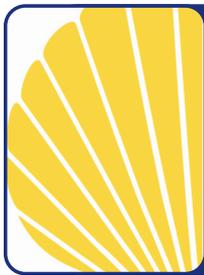


Musée du verre François Décorchemont

La Classe, l'Œuvre ! 2023 - 2024
Comme un poisson dans le verre

Dossier pédagogique
François-Eugène Rousseau - Vase *Poissons*





DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le projet *La Classe, l'Œuvre* !



Le projet *La Classe, l'Œuvre* ! a pour but de favoriser le déplacement des classes dans les musées et des médiateurs dans les classes afin de transmettre des connaissances artistiques aux plus jeunes.

Dans un premier temps, le but est de venir discuter du musée et de l'œuvre choisie en classe, de faire tout un travail autour de cette œuvre avec un projet artistique, puis de venir ensuite découvrir le musée en classe de façon ludique pour observer l'œuvre sur place.

Le projet artistique sera présenté par les élèves et la médiatrice du musée à l'occasion de la *Nuit des Musées*, le 18 mai 2024 vers 18h00, en compagnie des parents et à proximité de l'œuvre choisie ; où seront également placées les œuvres des élèves.

Pour la *Nuit des Musées*, le Musée du Verre François Décorchemont sera exceptionnellement ouvert de 18h à 22h et l'entrée sera gratuite pour tous. Une démonstration du travail du verre fusionné sera également présentée tout au long de l'évènement.





DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'artiste François-Eugène Rousseau



François-Eugène Rousseau était un marchand d'art et **maître verrier** français né le 17 mars 1827 et décédé le 12 juin 1890. Il a donc vécu pendant le **XIX^{ème} siècle**, une période où les verriers travaillaient souvent en manufacture, donc en industrie. Peu d'artistes avaient les moyens d'avoir leurs **propre atelier et boutique**, mais c'était le cas de François-Eugène Rousseau qui avait plusieurs artistes qui travaillaient avec lui dans son atelier.

Il travaille dans un premier temps avec des céramistes peintres avant de se tourner vers le domaine du verre, également peint. Dans son atelier, les artistes peignaient beaucoup d'**animaux**, notamment des poissons, dans un style japonisant : il fut l'un des premiers à s'inspirer d'artistes japonais comme l'artiste Hokusai, et fut donc l'un des précurseurs du **Japonisme**.



Estampe *La Grande Vague de Kanagawa* d'Hokusai et *Assiette plate* d'Eugène Rousseau



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Art Nouveau et Japonisme



La fin du XIXème et le début du XXème siècle correspondent, dans les périodes artistiques, au mouvement **Art Nouveau**, qui s'étendra jusqu'à la fin des années 1910, après la Première Guerre Mondiale. C'était il y a plus de 100 ans ! C'est un mouvement artistique qui s'inspire des **courbes et des lignes tout en rondeurs**, en opposition aux lignes droites de l'industrialisation. Le but est de représenter la **nature et les animaux** de façon très réaliste. On appelle ça le **Naturalisme** : le but est de faire des représentations très fidèles de la réalité.

Le **Japonisme** fait partie du début de l'Art Nouveau. Ce mouvement désigne la période qui correspond à l'ouverture du Japon et à la découverte de la culture japonaise par les occidentaux. On peignait et représentait alors les éléments à la façon des japonais, surtout les fleurs et les poissons.



Vases Yoko et Balustre de la Verrerie Legras et photo de fleurs de cerisiers



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les techniques de travail du verre



Depuis l'Antiquité, les vases sont soufflés à la canne. Les artistes qui travaillent cette technique ont une canne en acier au bout de laquelle se trouve une boule de verre qu'ils ont récupéré dans un four. Dans cette canne, ils peuvent souffler de l'air pour agrandir le verre, qui forme une bulle et deviendra un vase. C'est une technique difficile car il faut parfaitement maîtriser sa canne et connaître la façon de travailler le verre très chaud. À très haute température, le verre prend la consistance du miel, donc il faut faire rouler la canne entre ses mains en continu pour qu'il ne coule pas.

Après la cuisson du vase, l'artiste peut peindre au pinceau sur le verre froid. Sur le verre, on peint à l'émail : c'est une peinture qui se compose de poudres d'oxydes métalliques, comme du fer ou du cuivre. L'émail peut-être transparente ou opaque, donc laisser passer la lumière ou non.



Vidéo d'un souffleur à la canne à montrer aux élèves : <https://youtu.be/r3rUoE68jbU>



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Œuvre sélectionnée :
Le Vase Poissons



Carte d'identité de l'œuvre :

Vase Poissons

François-Eugène ROUSSEAU (1827 - 1890)

Clichy, verrerie Appert frères, vers 1875 - 1878

Verre soufflé, émaillé, doré

Achat Galerie Zehil, Monaco, grâce au mécénat du Crédit Agricole,
inv. MV.2019.8.1



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Œuvre sélectionnée :
Le Vase Poissons



Ce vase est un bel exemple de verrerie inspirée de l'Art Japonisant. C'est un **Vase Larmes** : on l'appelle comme ça car il y a comme des larmes bleues qui coulent autour du col du vase. Ce style de vase était très apprécié, il y a même eu des récompenses pour la qualité de ce travail et pour son inspiration du Japon. Ce vase est un très beau témoignage de l'art japonais représenté par des artistes français.

Pour obtenir ce **décor de larmes**, du verre bleu est appliqué à chaud sur le vase, où il coule vers le bas avant de s'arrêter en refroidissant. **Plus le verre refroidi, plus il durcit.** Eugène Rousseau est le seul artiste à donner une couleur bleue à ses larmes de verre : c'est donc l'une de ses particularités.

Les motifs peints à l'émail sont appliqués après la cuisson du vase en verre, dans un four à plus de 500 degrés ! **Le vase est complètement solide une fois qu'il sort du four.** Les poissons que nous pouvons voir sur le vase se fondent complètement dans sa forme et semblent nager à l'intérieur, comme dans un bassin. Ce sont des carpes koi, des poissons que l'on retrouve beaucoup au Japon. On remarque aussi que **les algues donnent du relief** au décor, car une partie d'entre elles sont peintes sur l'avant du vase, et les secondes sont peintes à l'arrière : c'est la transparence qui donne l'impression que les cinq poissons nagent dans le verre !



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Œuvre sélectionnée :
Le Vase Poissons



Carpes Koi

Algues



Larmes



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Œuvres comparatives :
Le Vase Cerisier du Japon



Carte d'identité de l'œuvre :

Vase Cerisier du Japon

François-Eugène ROUSSEAU (1827 - 1890)

Clichy, verrerie Appert frères, vers 1875 - 1878

Verre soufflé, émaillé, doré

Achat Galerie Zehil, Monaco, grâce au mécénat du Crédit Agricole,
inv. MV.2019.8.2



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Œuvres comparatives :
Le Vase Cerisier du Japon

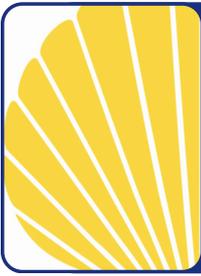


Ce vase fait partie de la série des *Vases Larmes*, il possède le même **décor de larmes** sur le col du vase. Elles sont d'ailleurs plus longues et semblent plus nombreuses, et on remarque qu'elles font tout le tour du vase. Tout comme pour le premier vase, elles sont **appliquées à chaud** avec la même technique, seule la forme du vase est différente. Les motifs sont également **peints à l'émail**.

On retrouve aussi sur ce vase des motifs qui correspondent à l'**Art Japonisant**, mais cette fois ce sont des branches de fleurs de cerisier qui sont représentées. Les cerisiers sont des arbres très appréciés au Japon, où ils sont associés aux coutumes locales. Le **Hanami** est une fête japonaise où l'on célèbre à la fois le début du printemps et les cerisiers en fleurs, que l'on nomme aussi **Sakura** pour les cerisiers aux fleurs roses.

Ici, ce sont donc les branches de fleurs de cerisier qui font tout le tour du vase, car le **cerisier semble s'enrouler autour du vase**. On voit donc qu'ici aussi, le décor s'adapte à la forme du vase. C'est toujours la **transparence du verre qui permet de donner ce relief au décor**.

On remarque également qu'un **insecte** est visible sur ce vase, où il semble se cacher entre les branches : c'est comme un **trompe l'œil** qui nous donne l'impression qu'il se pose sur l'une des branches. C'est la transparence du verre qui permet de créer ce genre d'effet !



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Œuvre sélectionnée :
Le Vase Poissons



Larmes

Insecte



Fleurs de
cerisiers



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Œuvres comparatives :
Vase Décor japonais



Carte d'identité de l'œuvre :

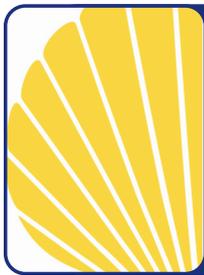
Vase Décor japonais

Ernest-Baptiste LÉVEILLÉ (1841 - 1913)

Paris, avant 1889

Verre soufflé, doublé, gravé

Dépôt Musée des arts et métiers, Paris, inv. 11535-0000



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Œuvres comparatives :
Vase Décor japonais



Contrairement aux deux autres vases réalisés par François-Eugène Rousseau, celui-ci a été créé par **Ernest-Baptiste Léveillé**. Il provient du même atelier, mais le travail est totalement différent.

Ce vase n'est pas émaillé, mais **gravé**, une technique qui demande beaucoup de précision ! Ce vase a été soufflé sur deux **couches de couleurs**, ce qui explique la partie transparente en second plan, et la partie rouge en premier plan. On peut d'ailleurs voir que la **partie rouge ressort**, comme en **relief** : c'est la **gravure dans l'épaisseur du verre** qui permet d'avoir cet effet !

Sur ce vase sont représentés **des Japonais** en train de lire un texte sur un grand rouleau, **entourés d'arbres pourvus de feuilles et de fleurs**. On retrouve donc les éléments principaux qui caractérisent **l'Art Nouveaux**, mais également le **Japonisme**.

Les représentations japonaises sont très souvent inspirées des **estampes**, des **impressions très détaillées et colorées** qui peuvent être appliquées sur de très longues et **fines bandes de papiers**. On y représente alors des personnages dans des **scènes de vie courante**, comme pendant des moments de lecture par exemple. On retrouve d'ailleurs **une estampe qui ressemble beaucoup** à notre vase avec un très long rouleau lu par plusieurs personnes !



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Œuvres comparatives :
Vase Décor japonais



Figures
japonaises

Feuilles



Estampe



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Notes



LE SERVICE ÉDUCATION

Contacts, renseignements et réservations

Responsable du service des publics et de la médiation culturelle : Anais Poitou

02 32 30 95 72 - anais.poitou@conchesenouche.com

Pour réserver une visite, un atelier ou mettre en œuvre un projet spécifique dans votre classe.

Horaires et tarifs

Pour les scolaires :

Du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h.

Pour les établissements de la Communauté de Communes du Pays de Conches, toutes les activités proposées par le Musée du verre François Décorchemont sont **GRATUITES**.

Pour les établissements hors Communauté de Communes du Pays de Conches, le tarif est de 50,00 € par classe.