

Abbaye Saint-Vigor de Cerisy-La-Forêt

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Abbaye Saint-Vigor
Rue des Sangles
50680 Cerisy-La-Forêt
02.33.57.34.63
Courriel : contact@abbaye-cerisy.fr
Site : www.abbaye-cerisy.fr

FICHE D'ACCUEIL

Madame, Monsieur,

Pour faciliter la préparation de votre visite de l'Abbaye Saint-Vigor de Cerisy-La-Forêt, vous trouverez ci-joint un ensemble de **cinq fiches** qui montrent les différents intérêts offerts par un parcours commenté du monument et leurs liens avec les programmes de l'Éducation nationale.

Quatre activités complémentaires vous sont proposées autour de la découverte d'un égout médiéval souterrain, des vestiges archéologiques du musée lapidaire et du cachot. La troisième activité forme une introduction au bestiaire médiéval et à la symbolique.

Ces outils ont pour objet :

- de vous informer sur l'Abbaye et sur les notions susceptibles d'être abordées lors de la visite,
- de vous aider à élaborer une visite en relation avec votre projet pédagogique, en privilégiant un ou plusieurs des thèmes suivants :

LES FICHES PÉDAGOGIQUES :

FICHE 1 : LE CONTEXTE HISTORIQUE ;

FICHE 2 : PLUS DE 900 ANS D'HISTOIRE À TRAVERS LES PLANS ;

FICHE 3 : L'ARCHITECTURE ET LA SCULPTURE ;

FICHE 4 : LA VIE QUOTIDIENNE DES MOINES ;

FICHE 5 : LE RÔLE DES ABBAYES.

LES POINTS D'INTÉRÊTS ET LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES :

POINT D'INTÉRÊT 1 : LE SOUTERRAIN MÉDIÉVAL ;

POINT D'INTÉRÊT 2 : LE MUSÉE HENRI JAVALET ET L'ANCIEN CACHOT ;

POINT D'INTÉRÊT 2 : LE JARDIN D'INSPIRATION MÉDIÉVALE.

**ACTIVITÉ 1 : LA DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE DES ABBAYES
ET DE LA VIE MONASTIQUE ;**

ACTIVITÉ 2 : LA DÉCOUVERTE DU BESTIAIRE MÉDIÉVAL ;

ACTIVITÉ 3 : LA DÉCOUVERTE DE CALLIGRAPHIE ET DE L'ENLUMINURE.

ACTIVITÉ 4 : LA DÉCOUVERTE DE L'ILLUSTRATION BOTANIQUE.

UNE VISITE ADAPTÉE À VOS ENVIES

A) LES FORMULES :

> ENTRÉE ET VISITE EN AUTONOMIE :

TARIF UNIQUE DE L'ÉLÉMENTAIRE AUX COLLÈGE ET LYCÉE : 1€/ÉLÈVE.
ACCOMPAGNATEURS GRATUITS.

- **Niveaux scolaires : Cycle 1, 2 et 3.**
Domaines d'apprentissage : arts de l'espace et arts visuels.
Se repérer dans l'espace.
Reconnaître et comprendre les différents langages artistiques.

Le documentaire « Les secrets de l'Abbaye de Cerisy-La-Forêt » présente l'histoire millénaire de l'Abbaye en soulignant les points importants et certains détails architecturaux. Pour les cycles 1, 2, 3, il est complété d'un parcours ludique et pédagogique, « Les petits secrets de l'Abbaye Saint-Vigor ».

- **Niveaux scolaires : Cycle 4 et lycée.**
Domaines d'apprentissage : Histoire, histoire de l'art, arts de l'espace et arts visuels.
Percevoir les grandes étapes de l'histoire de l'architecture au Moyen-Age.
Repérer l'organisation spatiale et reconnaître les différents éléments architecturaux.
Se sensibiliser aux différents langages artistiques.

La visite en autonomie comprend l'ensemble des bâtiments : église abbatiale, bâtiments conventuels (chapelle de l'Abbé et salle de Justice), le musée Henri Javalet labellisé « Musée de France » avec l'ancien cachot aux murs gravés par les prisonniers. **Les cinq fiches du dossier pédagogique vous permettent de retracer l'histoire de l'Abbaye et de cibler les thèmes à aborder en fonction de votre projet pédagogique. Inclus sur demande et sans supplément la visite du souterrain médiéval et/ou l'atelier de découverte de l'architecture des abbayes et de la vie monastique pour les cycles 1, 2, 3.**

> ENTRÉE ET VISITE GUIDÉE :

TARIF UNIQUE DE L'ÉLÉMENTAIRE AUX COLLÈGE ET LYCÉE : 2€/ÉLÈVE.
ACCOMPAGNATEURS GRATUITS.

- **Niveaux scolaires : Cycles 2 et 3.**
Domaines d'apprentissage : arts de l'espace et arts visuels.
Se repérer dans l'espace.
Reconnaître et se sensibiliser aux différents langages artistiques.
- **Niveaux scolaires : Cycle 4 et lycée.**
Domaines d'apprentissage : Histoire et histoire de l'art.
Percevoir les grandes étapes de l'histoire de l'architecture au Moyen Age.
Repérer l'organisation spatiale et reconnaître les différents éléments architecturaux.
Se sensibiliser aux différents langages artistiques.

La visite guidée comprend l'ensemble des bâtiments : église abbatiale, bâtiments conventuels (chapelle de l'Abbé et salle de Justice), le musée Henri Javalet labellisé « Musée de France » avec l'ancien cachot aux murs gravés par les prisonniers. **Pour tous les groupes, inclus la visite du souterrain médiéval et/ou l'atelier de découverte de l'architecture des abbayes et de la vie monastique pour les cycles 1, 2, 3.**

➤ **Points d'intérêt et activités pédagogiques :**

- **Point d'intérêt 1 : La visite du souterrain.**

Inclus sans supplément aux deux formules de visite, guidée et sur demande à la visite en autonomie.

- **Point d'intérêt 2 : Le musée Henri JAVALET et l'ancien cachot.**

Inclus sans supplément aux deux formules de visite, guidée ou en autonomie.

- **Point d'intérêt 3 : Le jardin d'inspiration médiévale.**

Inclus sans supplément aux deux formules de visite, guidée ou en autonomie.

- **Activité 1 : La découverte de l'architecture des abbayes et de la vie monastique.**

Inclus sans supplément aux deux formules de visite, guidée et sur demande à la visite en autonomie pour les cycles 1,2 et 3.

- **Activité 2 : La découverte du bestiaire médiéval.**

Forfait Visite thématique et atelier : 50,00€/classe.

- **Activité 3 : La découverte de la calligraphie et l'enluminure.**

Forfait Visite thématique et atelier : 50,00€/classe.

- **Activité 4 : La découverte de l'illustration botanique.**

Forfait Visite thématique et atelier : 50,00€/classe.

B) LES CONDITIONS :

L'Abbaye Saint-Vigor se visite toute l'année sur réservation, à partir de dix élèves.

Prévoir 1 accompagnateur pour 8 élèves.

C) INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :

Abbaye Saint-Vigor
Rue des Sangles
50860 Cerisy-La-Forêt
02.33.57.34.63

contact@abbaye-cerisy.fr
www.abbaye-cerisy.fr

FICHE 1– LE CONTEXTE HISTORIQUE

Notions et informations quel que soit le thème de visite choisi.

A) LA CHRONOLOGIE :

- Les limites du Moyen-Âge.
- Les dates importantes dans l’histoire de l’Abbaye.

| L’Abbaye Saint-Vigor | Dates | Le duché de Normandie et la France |
|--|------------------------------------|--|
| | 900 | Traité de Saint-Clair-sur-Epte (911). Rollon, un chef Viking reçoit la Normandie. |
| Signature de la charte de fondation de l’Abbaye Saint-Vigor (1032). Construction de l’église abbatiale romane (1089). | 1000 | Régne de Robert Le Magnifique (v. 1010-1035). Régne de Guillaume Le Conquérant (1035-1087), duc de Normandie puis roi d’Angleterre en 1066. |
| Confirmation des privilèges de l’Abbé par le Pape (1174). | 1100 | |
| L’Abbaye Saint-Vigor devient royale. Ajouts du portail gothique, de la chapelle de l’Abbé et de la salle de Justice (1269). | 1200 | La Normandie est rattachée au Royaume de France (1202). Règne de Saint-Louis (1214-1270). |
| La voûte d’origine de l’abside est remplacée par une voûte gothique à nervures. | 1300 | Guerre de Cent ans (1337-1453). |
| Pavement vernissé et les stalles (1400). Restauration des bâtiments conventuels par les Abbés Sabine et Lecler. | 1400 | |
| Début du Régime de la Commende* Saccage de l’Abbaye par les Protestants (1562). | 1500 | Guerres de religion (1562-1598). |
| | 1600 | Règne de Louis XIV (1638-1715). |
| Effondrement du transept nord (1714). Installation de la Congrégation bénédictine de Saint-Maur (1716). Fin de l’exercice des Abbés (1790). Destruction du monastère et vente de la chapelle de l’Abbé et de la salle de Justice à la ferme (1795). | 1700 | Révolution Française. |
| Incendie et destruction du portail gothique et des quatre premières travées romanes (1811). Inscription sur la liste des Monuments historiques (1840). | 1800 1900 | Guerres napoléoniennes (1803-1815). Monarchie de Juillet (1830-1848). Seconde République (1848-1851). Second Empire (1851-1870). |

* **Le Régime de la Commende** : L'Abbé n'est plus élu par sa communauté mais nommé par le Roi ou le Pape. Il n'est plus obligé de résider dans son abbaye mais il bénéficie de ses revenus. Laissés presque sans ressources, les moines ne peuvent pas entretenir les bâtiments qui se dégradent progressivement. De même, la rigueur monastique se relâche.

B) LE CONTEXTE RELIGIEUX :

Le Moyen-Âge est marqué par une forte empreinte de la religion : « La France se couvre d'un blanc manteau d'églises. »

La croyance en Dieu et Jésus-Christ ainsi que la recherche du Salut et la peur de l'Enfer sont des enjeux essentiels. Les communautés religieuses ont donc un rôle privilégié puisqu'elles offrent la possibilité de se retirer du monde et de ses tentations pour consacrer sa vie à Dieu.

Les monastères se sont développés en Europe grâce à Saint Benoît, né vers l'an 480. Il fonda l'ordre bénédictin.

C) LES ORDRES DANS LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE :

La société médiévale est divisée en trois grands ordres : le religieux, le seigneur, le paysan. Cette théorie, formulée par un évêque au XIème siècle, a profondément marqué les institutions.

Le rôle de chacun y est pré-établi, la première place revenant au clergé.

D) L'ÉVOLUTION DES STYLES ARCHITECTURAUX :

Fondée en 1032 par Robert Le Magnifique, duc de Normandie et père de Guillaume Le Conquérant, l'Abbaye Saint-Vigor est l'une des plus anciennes abbayes normandes de **style roman**. Le tracé des fondations de l'abside, daté de 1089, est contemporain du début des constructions des cathédrales de Durham (1093) et Norwich (1096) en Angleterre.

À son apogée, au XIIème siècle, l'Abbaye possède quarante-cinq paroisses et huit prieurés, certains en Angleterre. Une soixantaine de moines y vivent, plus les frères convers (des paysans) qui travaillent les terres.

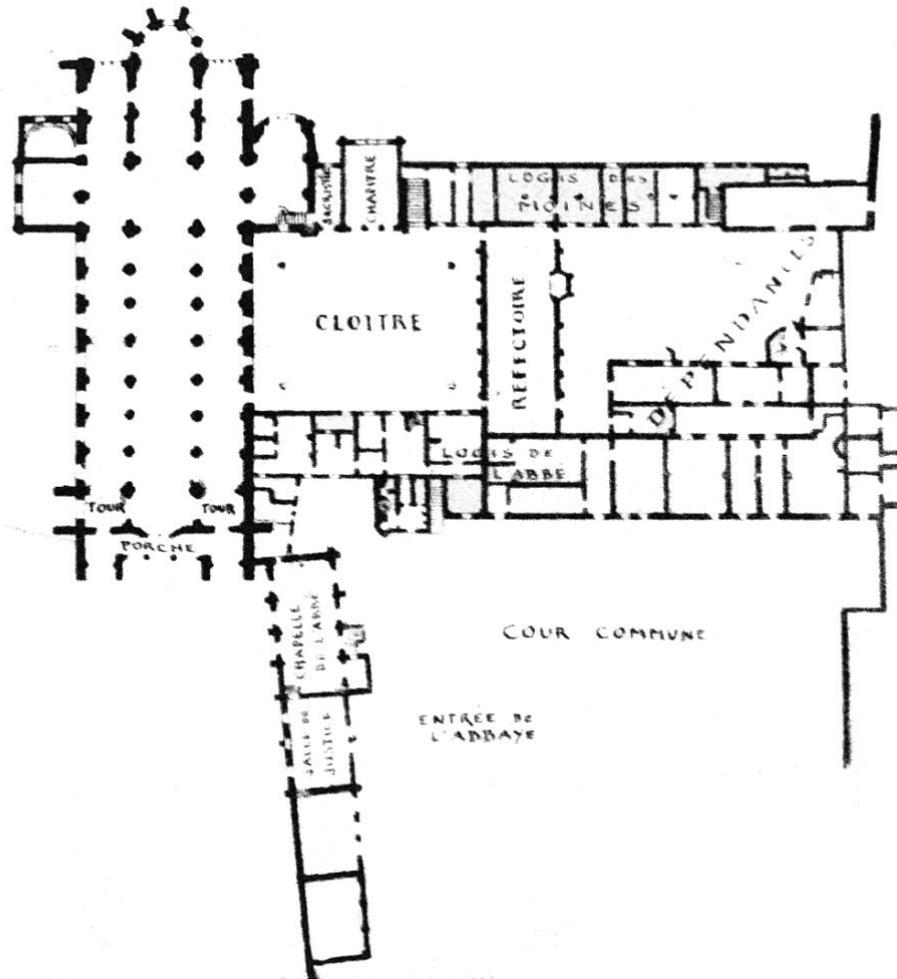
En 1174, les privilèges de l'Abbé de Cerisy sont confirmés par la Pape. Ils lui confèrent le titre d'évêque et un droit de Justice sur l'ensemble des propriétés de l'Abbaye.

Après 1204 et le rattachement de la Normandie au Royaume de France, l'Abbaye Saint-Vigor devient royale. Des donations vont permettre son embellissement par l'ajout d'un portail de **style gothique** à l'église abbatiale romane.

La construction de chapelle de l'Abbé et la salle de Justice, seuls vestiges des bâtiments conventuels, date du milieu du XIIIème siècle. Cet ensemble est contemporain de la Sainte-Chapelle à Paris.

FICHE 2 – 900 ANS D’HISTOIRE À TRAVERS LES PLANS

A) L’ABBAYE SAINT-VIGOR AU XV^{ème} SIÈCLE :



Plan dressé par Paul de Farcy,
Abbayes de l'Évêché de Bayeux, 1886

Ce plan suit les dispositions des abbayes bénédictines (cf. Saint-Gall).

L'église abbatiale (trois dernières travées romanes, chœur et l'abside), la Chapelle de l'abbé, la salle de Justice et l'ancienne porterie sont les seuls éléments encore visibles.

Les bâtiments conventuels disparus enserraient le cloître et répondaient à des fonctions précises.

La ferme, aujourd'hui privée, faisait partie des dépendances de l'Abbaye.

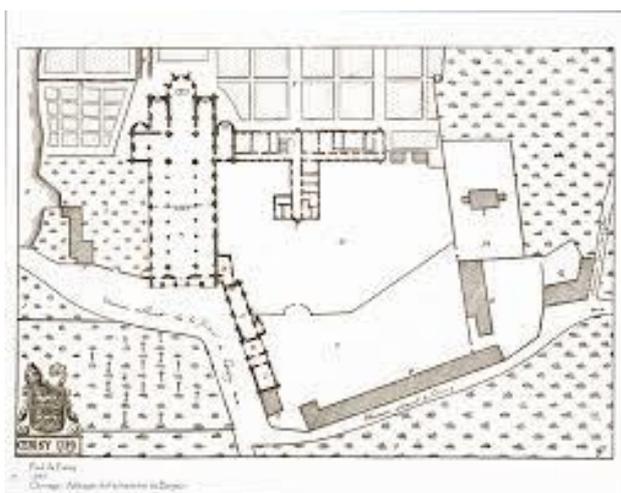
Lieux destinés à l'exercice des obligations religieuses : église abbatiale, cloître, chapelle de l'Abbé.

Lieux de vie communautaire pour les nécessités de la vie matérielle et quotidienne : réfectoire, logis des moines (dortoir), logis de l'Abbé, salle du chapitre.

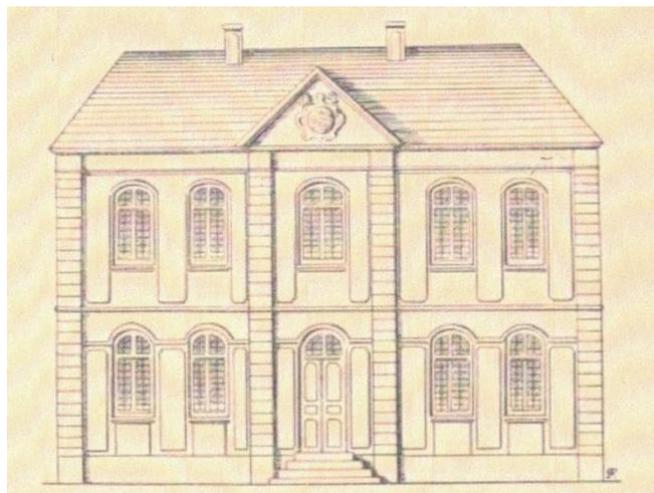
Lieux d'accueil : porterie et tribunes du premier niveau de la nef.

Lieux destinés aux réserves et à l'entretien : dépendances.

B) L'ABBAYE SAINT-VIGOR AU XVIII^{ème} SIÈCLE :



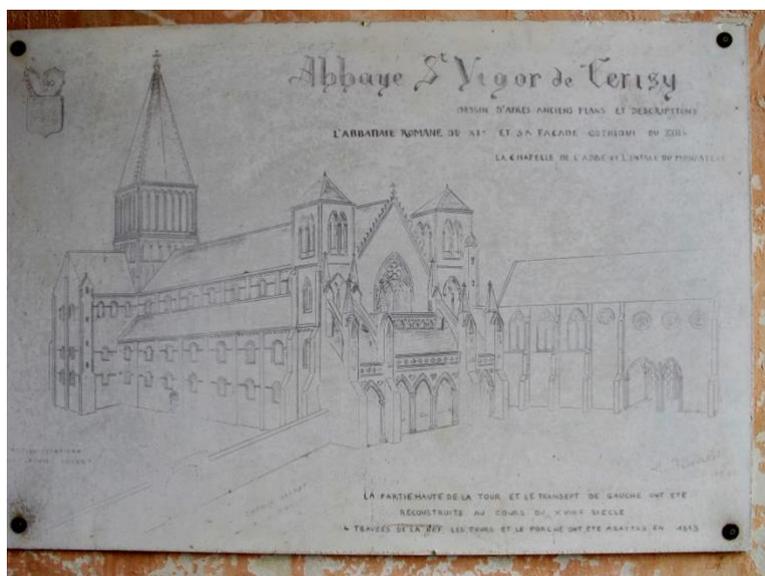
Abbaye Saint-Vigor au XVIII^{ème} siècle,
Paul de Farcy, 1886



Façade du logis des Mauristes, XVIII^{ème} siècle,
Paul de Farcy, 1886, p.34

La Congrégation bénédictine de Saint-Maur s'installe à l'Abbaye Saint-Vigor vers 1716. L'église abbatiale et les bâtiments conventuels sont dans un état lamentable, conséquence du Régime de la Commende et de l'effondrement du transept nord vers 1714.

Les Mauristes reconstruisent un monastère dans **un style classique** à l'emplacement de l'ancien logis des moines. À l'est, leur façade donnait sur de beaux jardins, formant des portions divisées par des murets ou des haies vives, selon la tradition de la Congrégation de Saint-Maur.



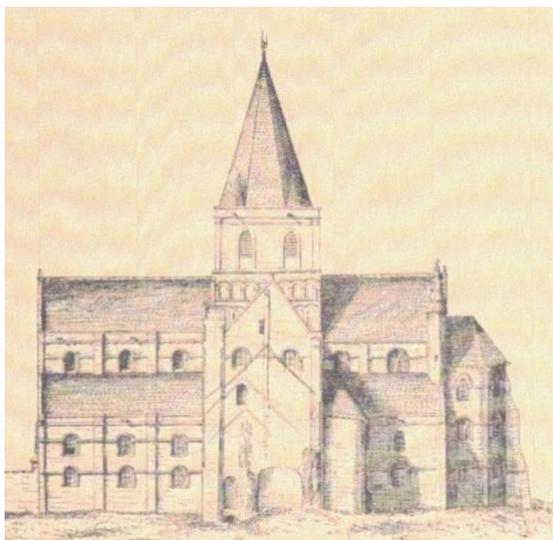
Reconstitution de l'Abbaye au XVIII^{ème} siècle, Henri Javalet, 1960

Cette image montre l'Abbaye au XVIII^{ème} siècle avant la destruction des quatre premières travées romanes et du portail gothique. Le clocher et la flèche, reconstruits au XVIII^{ème}, ont remplacé la tour lanterne d'origine.

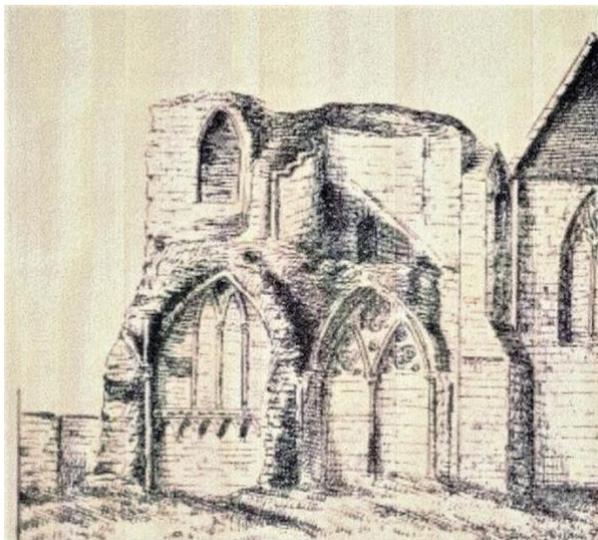
C) L'ABBAYE SAINT-VIGOR AU XIX^{ème} SIÈCLE :

À la suite à l'incendie de 1811, le conseil de Fabrique qui administre l'église abbatiale après la Révolution Française, décide d'abattre les quatre premières travées romanes et le portail gothique.

L'église abbatiale est classée aux Monuments historiques sur liste de 1840, ce qui en fait un des premiers bâtiments à avoir été reconnu patrimoine national.



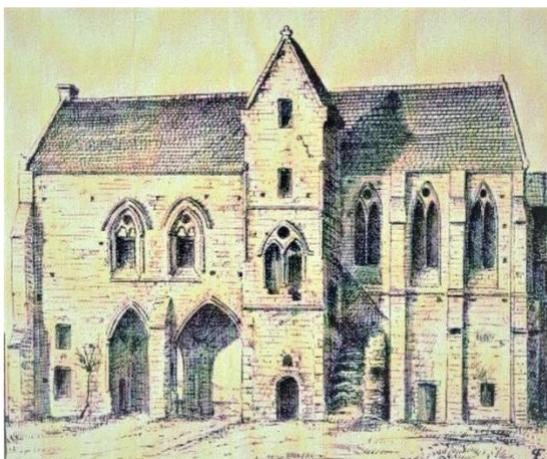
Façade sud de l'église abbatiale, XIX^{ème} siècle, Paul de Farcy, 1886, p.39



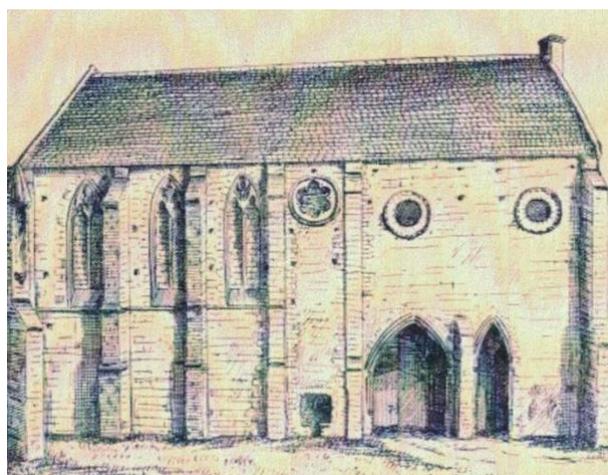
Façade nord, vestiges du portail gothique du XIII^{ème} siècle, église abbatiale, XIX^{ème} siècle, Paul de Farcy, 1886, p.57

Vers 1795, les bâtiments conventuels du XIII^{ème} siècle, la chapelle de l'Abbé et la salle de Justice, sont vendus à la ferme, ancienne dépendance de l'Abbaye.

Ils vont servir de bâtiments agricoles pendant 150 ans environ jusqu'à leur rachat par la commune après la Seconde Guerre Mondiale. Ce changement de fonction a permis leur sauvegarde alors que le logis des Mauristes a été détruit.



Façade sud, bâtiments conventuels, XIII^{ème} siècle, Paul de Farcy, 1886, p.30



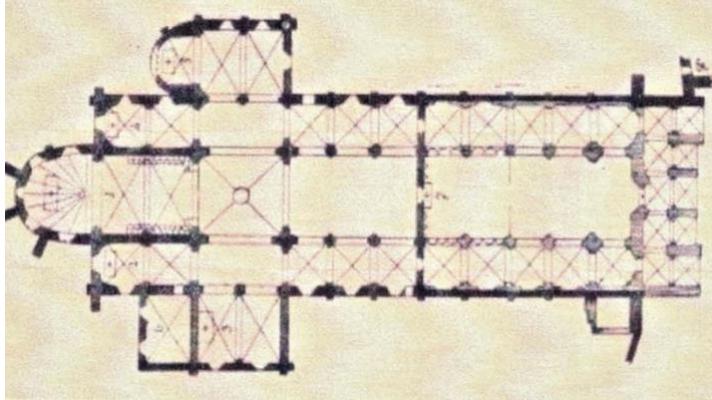
Façade nord, bâtiments conventuels, XIII^{ème} siècle, Paul de Farcy, 1886, p.29

Ces bâtiments comprennent la porterie qui était l'entrée principale de l'Abbaye, la chapelle de l'Abbé et la salle de Justice.

FICHE 3 – L'ARCHITECTURE ET LA SCULPTURE

La découverte d'un monument religieux suppose la connaissance de certains termes d'architecture.

A) PLAN GÉNÉRAL DE L'ÉGLISE ABBATIALE :

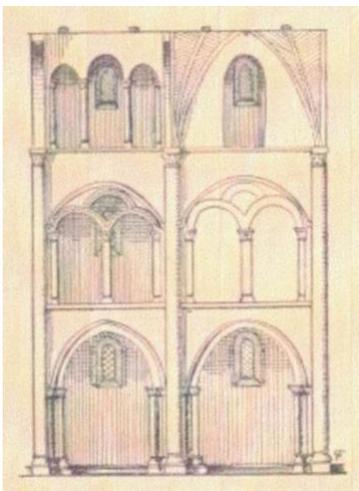


Plan de l'église abbatiale, fin XIème siècle, P. de Farcy, 1886, p. 40

Le plan de l'église est en croix latine : nef, transept, bas-côtés, chœur et abside.

L'église est orientée : le chœur est tourné vers l'est, vers le lever du soleil, vers la lumière.

B) PLAN EN ÉLÉVATION :



L'église abbatiale présente trois niveaux d'élévation.

Au premier niveau, les grandes arches en arc en plein cintre s'ouvrent sur des bas-côtés, voûtés en arêtes.

Au deuxième niveau, les baies géminées romanes s'ouvrent sur de larges tribunes qui servaient à accueillir les pèlerins.

Au troisième niveau, une galerie de circulation, appelée coursière normande, est bâtie dans l'épaisseur des murs. Ces galeries servaient à lutter contre les incendies.

Plan en élévation de l'église, fin XIème siècle, P. de Farcy, 1886, p. 55

Formes à reconnaître : arc, pilier, voûte, chapiteau

Particularités du style roman et du style gothique :

- Arc roman, plein cintre / arc gothique, brisé.
- Voûte romane, voûte d'arêtes / voûte gothique, croisée d'ogives et clés de voûte.
- Structure des piliers.



Voûte d'arêtes romanes, bas-côté sud de la nef, église abbatiale, XIème siècle



Croisées d'ogives et clés de voûte du XVème siècle, chapelle Saint-Gerbold, bâtiments conventuels.

C) LA SCULPTURE :

Reconnaître un chapiteau :

En tête de pilier, il sert de support aux extrémités de l'arc.

Les décors sculptés des chapiteaux :

Les chapiteaux présentent des motifs très variés : végétaux, animaux réels ou fantastiques, figures anthropomorphes, scènes historiées.



Chapiteaux à crochets, XIème siècle, bas-côté nord de la nef, église abbatiale, XIème siècle



Chapiteaux à crochets, bas côté nord de la nef, église abbatiale, XIème siècle

FICHE 4 – LA VIE QUOTIDIENNE DES MOINES

A) UN IDÉAL RELIGIEUX EXIGEANT :

Le fondement de l'idéal religieux d'une communauté monastique est simple : pour assurer son salut, un moine doit célébrer Dieu et vivre dans la pauvreté à l'écart des tentations du monde.

Ainsi, toute une partie de l'abbaye est réservée aux moines et aucun laïc ne peut y pénétrer.

De la même façon, les moines ne peuvent pas sortir de l'enceinte de leur abbaye sans une autorisation spéciale du père Abbé qui est leur supérieur. Jusqu'à l'instauration du régime de la Commende au début du XVIème siècle, l'Abbé est élu par les membres de sa communauté. Son rôle principal est de veiller aux respects des règles de la vie monastique.

La vie des moines est régie par la Règle de saint Benoît, élaborée au VIème siècle. Elle fut adoptée dans la très grande majorité des abbayes d'Europe.

B) UN EMPLOI DU TEMPS RIGOUREUX :

La prière communautaire

Les offices ont lieu plusieurs fois par jour dans l'église abbatiale. Sept offices et une messe s'échelonnent au long de la journée. Les vigiles (premier office) sont célébrées vers deux heures du matin.

La lecture

La lecture personnelle des Écritures et de la vie des saints.

Les lectures à voix haute.

Chaque matin, la communauté se réunit dans la salle capitulaire pour une lecture à voix haute d'un chapitre de la Règle.

Les repas, pris en commun et en silence, s'accompagnent également d'une lecture à voix haute.

Le travail manuel

« L'oisiveté est l'ennemie de l'âme. C'est pourquoi à certaines heures, les frères doivent être occupés à travailler de leurs mains et à certaines autres à la lecture des choses divines. » (Règle de Saint-Benoît, 48,1).

C) UNE VIE MATÉRIELLE TRÈS ORGANISÉE :

La Règle décrit non seulement les grands principes spirituels, les divers offices et le travail, mais aussi les modalités des repas, de l'habillement, de l'accueil, du choix des responsables, des voyages à l'extérieur, etc.

La réunion de la communauté, chaque matin dans la salle capitulaire, a aussi pour objet la gestion des affaires courantes et la répartition du travail pour la journée.

FICHE 5 – LE RÔLE DES ABBAYES

Les monastères ont connu une grande expansion entre le IX^{ème} et le XIII^{ème} siècle.

Bien que retirés du monde et vivant en semi-autarcie, les moines ont un rôle primordial dans la société, en raison de leurs compétences et de leurs talents d'organisation.

A) UNE FONCTION RELIGIEUSE ET SOCIALE :

La célébration de Dieu dans un esprit de pauvreté répond à un idéal largement répandu au Moyen-Âge.

Les moines ont un devoir d'accueil et d'assistance au sein d'une population souvent démunie : distribution de nourriture aux pauvres, soins médicaux, accueil des pèlerins et des voyageurs.

La présence de reliques, qui avaient la réputation de guérir les maladies, attire un grand nombre de pèlerins ce qui augmentait les revenus des abbayes et participait à leur rayonnement.

L'intérêt des Ducs de Normandie, Robert Le Magnifique et Guillaume Le Conquérant, pour l'Abbaye Saint-Vigor, s'est notamment manifesté par le don de reliques, venues de Terre Sainte. La plus célèbre d'entre elles reste un os du bras droit de Saint-Vigor, offert par Guillaume Le Conquérant en 1048.

B) UN RÔLE ÉCONOMIQUE :

Les moines participent largement à la diffusion ou à l'amélioration des techniques agricoles : assèchement des marais, collier de cheval et ferrage des chevaux, amélioration des charrues, sélection des animaux pour améliorer la race, rotation des cultures, etc.

Ils construisent moulins à eau et à vent pour transformer leur production (farine, huile...) et parfois des forges semi-industrielles pour l'outillage des paysans.

Le moulin dit de La Porte, qui se trouvait près de l'étang aux Moines et le moulin de Marcy au Molay-Littry, étaient propriétés de l'Abbaye. Les habitants devaient y moudre leurs grains. Leur utilisation était soumise à une compensation financière ou en nature.

Ils développent le commerce pour écouler leur production excédentaire ou celle des paysans (foire de Troyes, de Provins, foire de Lessay, commerce de la laine avec l'Angleterre à l'abbaye de Montivilliers, etc.).

C'était sans doute la fonction des halles de Cerisy. Cette ancienne dépendance de l'Abbaye a été détruite lors d'un bombardement le 7 juin 1944.

C) UN RÔLE INTELLECTUEL ET CULTUREL

Chaque abbaye possède une bibliothèque et souvent un scriptorium où sont copiés et élaborés des manuscrits. Les moines traduisent des manuscrits anciens, les manuscrits arabes notamment, dépositaires de la culture grecque.

D) UN RÔLE ÉDUCATIF :

Des abbayes ont aussi créé leur propre école. Certaines d'entre elles ont connu un rayonnement international comme l'abbaye de Bec-Hellouin.

E) UN RÔLE ARTISTIQUE :

Le grand nombre d'abbayes, dont l'église abbatiale était le cœur, a favorisé l'évolution des techniques (du roman au gothique) et le développement des arts (sculpture, orfèvrerie, fresques, etc.).

La maison de Dieu doit être la plus belle, la plus haute, la plus lumineuse, à la seule exception du dépouillement cistercien. Ainsi, la présence d'abbayes a favorisé le développement de foyers artistiques.

Dans le cas de l'Abbaye Saint-Vigor, deux exemples sont à souligner : l'atelier de potiers du Molay, pour la réalisation d'un riche carrelage vernissé au XIV^{ème} siècle et les Huchiers de Cerisy, pour la fabrication des stalles. Datées de 1400, elles sont les plus anciennes de Normandie et se trouvent toujours dans le chœur de l'église abbatiale.

F) UN RÔLE LÉGISLATIF :

L'Abbé de Cerisy était une personnalité importante. Ses privilèges, confirmés en 1174 par le Pape, lui confère le titre d'évêque et un droit de justice sur l'ensemble des propriétés de l'Abbaye.

Source importante de revenus, ce droit valut à l'Abbé de nombreux conflits avec les évêques de Bayeux et de Coutances.

Il explique aussi la présence de la salle de Justice. Cette salle, voisine de la chapelle de l'Abbé, était le centre administratif de l'Abbaye. Sa fermeture, à la Révolution, marque la fin de l'exercice de Justice des Abbés de Cerisy.

POINT D'INTÉRÊT 1 – LE SOUTERRAIN MÉDIÉVAL

A) LE CONTENU :

L'Abbaye Saint-Vigor compte au moins deux souterrains médiévaux qui formaient le système de canalisation et d'évacuation des eaux. Creusés au cours de la première phase de construction de l'abbaye, ils correspondent à ses parties les plus anciennes.

Le premier qui se trouve à l'est, au chevet de l'église abbatiale, n'est plus praticable. Il servait à canaliser les eaux pluviales et à alimenter l'étang aux Moines en eau fraîche, ce dernier étant le vivier de poissons, une réserve de nourriture pour les périodes de carême marquées par les interdits alimentaires.

Le second qui se visite, servait à évacuer les eaux usées. En venant du sud-est, il récupérait les eaux des cuisines et des communs. Ces bâtiments, aujourd'hui disparus, occupaient le versant sud de l'Abbaye. Son accès se situe dans l'enceinte de l'Abbaye. C'est un tunnel étroit, d'environ quarante mètres de long, entièrement maçonné qui part du mur d'enceinte intérieure et débouche aux abords de l'étang aux Moines, sur le versant nord de l'Abbaye.



Souterrain médiéval, XIème siècle, Abbaye Saint-Vigor.



Sortie du souterrain, près de l'étang aux Moines
©Théophane Leroux.

B) LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Cette activité est liée aux domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et des sciences et techniques. Elle a pour objectif de :

- Se repérer dans l'espace,
- Comprendre l'organisation spatiale d'une abbaye et les différentes fonctions des bâtiments,
- Comprendre les étapes d'un chantier de construction médiéval, les acteurs, les matériaux, les outils...

C) LES CONDITIONS D'INSCRIPTION :

Sur réservation, toute l'année à partir de 10 élèves. Inclus sans supplément aux deux formules de visite, guidée ou sur demande à la visite en autonomie.

Prévoir un accompagnateur pour huit élèves, des lampes de poches, des bottes en plastique ou des chaussettes de rechange en fonction des conditions météorologiques.

TARIFS UNIQUES DE L'ÉLÉMENTAIRE AUX COLLÈGE ET LYCÉE :

Visite en autonomie : 1€/élève. Visite guidée : 2€/élève. **Durée : 1h30 environ.**

Informations et réservations : 02 33 57 34 63 / contact@abbaye-cerisy.fr / www.abbaye-cerisy.fr.

POINT D'INTÉRÊT 2 – LE MUSÉE HENRI JAVALET ET L'ANCIEN CACHOT

A) LE CONTENU :

Les collections du musée, labellisées « Musée de France », sont constituées de vestiges archéologiques collectés sur le site dans les années soixante et soixante-dix par M. Henri JAVALET, ancien membre des Amis de l'Abbaye. Témoins de l'histoire millénaire de l'Abbaye, elles permettent d'en retracer l'histoire mouvementée. Sont à découvrir entre autres : les vestiges de la nef romane du XI^{ème} siècle, du porche gothique du XIII^{ème} siècle, de l'ancien pavage du XIV^{ème} siècle, du cloître du XV^{ème} siècle...



Vestiges de l'ancien pavage, XIV^{ème} siècle.



Vestiges de l'ancien cloître, XV^{ème} siècle.

Une partie de la salle basse qui abrite les collections muséales, a servi de cachot du milieu du XVI^{ème} siècle jusqu'à la Révolution française. Les murs de cet ancien cachot sont ornés d'inscriptions et de gravures des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Certaines de ces représentations, réalisées par les prisonniers, sont des caricatures des derniers Abbés de Cerisy.



Caricature de Philippe Bourbon de Vendôme, mur ouest, XVIII^{ème} siècle (v.1737).



Représentation d'un animal marin, mur ouest, XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle.

B) LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Cette activité est liée aux domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et des arts visuels. Elle a pour objectifs de :

- Apprendre à percevoir les grandes étapes de l'histoire,
- Repérer l'organisation spatiale et reconnaître différents éléments architecturaux,
- Reconnaître, comprendre et se sensibiliser aux différents langages artistiques.

C) LES CONDITIONS D'INSCRIPTION :

Sur réservation, toute l'année à partir de 10 élèves. Inclus sans supplément aux deux formules de visite, guidée ou en autonomie. Prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

TARIFS UNIQUES DE L'ÉLÉMENTAIRE AUX COLLÈGE ET LYCÉE :

Visite en autonomie : 1€/élève. Visite guidée : 2€/élève. **Durée : 1h30 environ.**

Informations et réservations : 02 33 57 34 63 / contact@abbaye-cerisy.fr / www.abbaye-cerisy.fr.

POINT D'INTÉRÊT 3 – LE JARDIN D'INSPIRATION MÉDIÉVALE

A) LE CONTENU :

Créé au printemps 2023, le jardin d'inspiration médiévale situé dans l'enceinte de l'Abbaye Saint-Vigor de Cerisy-la-Forêt présente une collection de plantes connues en Europe avant le XV^{ème} siècle et comprend trois structures :

- L'hortus ou potager dans lequel les plantes sont ordonnées en deux espaces cultivés, eux-mêmes limités par des fascines en branches tressées (plessis) de coudrier, une technique de tressage déjà utilisée par les Gaulois avant la conquête romaine. Les plantes présentées sont toutes des plantes sauvages ou cultivées en Europe entre les V^{ème} et XV^{ème} siècles, telles : arroche, bette, carotte jaune, chou feuille, cresson de terre, fenouil, fève ancienne, laitue tige, maceron, mélisse, oignon rocambole, oseille, poireau-ail, poirée, pois gris du cotentin, radis noir.
- Les plantes ornementales au niveau du pressoir, telles : ancolies, œillet du Saint sacrement, pimprenelle, rosier de l'ascension, soucis des vignes.
- L'Herbularius ou jardin des simples est à la fois, un jardin de plantes médicinales, d'essences aromatiques et condimentaires, telles : agripaume cardiaque, tanaïsie commune, saponaire officinale, ail d'ornement, sauge sclarée, sauge officinale, hellébore fétide, hellébore vert, aurone et pulicaire.



Jardin de simples. Enluminure anonyme, vers 1400.

B) LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Cette activité est liée aux domaines de l'histoire, l'histoire de l'art, les arts plastiques, les sciences de la vie et de la terre. Elle a pour objectif de :

- Comprendre l'organisation spatiale des jardins monastiques médiévaux,
- Connaître les usages des plantes, leur origine géographique, les plantes cultivées autrefois,
- Comprendre l'importance des plantes dans la pharmacopée médiévale,
- Connaître la valeur symbolique des plantes au Moyen Âge.

C) LES CONDITIONS D'INSCRIPTION :

Sur réservation, toute l'année à partir de 10 élèves. Inclus sans supplément aux deux formules de visite, guidée ou en autonomie. Prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

TARIFS UNIQUES DE L'ÉLÉMENTAIRE AUX COLLÈGE ET LYCÉE :

Visite en autonomie : 1€/élève. Visite guidée : 2€/élève. **Durée : 1h30 environ.**

Informations et réservations : 02 33 57 34 63 / contact@abbaye-cerisy.fr / www.abbaye-cerisy.fr.

ACTIVITÉ 1 – L'ARCHITECTURE DES ABBAYES ET DE LA VIE MONASTIQUE

A) LE CONTENU :

A l'aide de matériel pédagogique, plusieurs animations, basées sur les cinq sens, sont proposées pour aborder l'architecture des abbayes, les différents aspects de la vie monastique et le rôle des abbayes au Moyen Âge :



Contenu matériel des saches de visite. Association des Abbayes de Normandie.

- Reproduire le plan d'une abbaye, identifier les différents bâtiments et les activités qui leur sont liées,
- Manipuler une corde à treize nœuds, construire une maquette d'arc roman en bois et appréhender l'art du bâti au Moyen Âge,
- Identifier les plantes des jardins de simples en devinant leur parfum et percevoir les différents aspects de la vie des moines.

B) LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Cette activité est liée aux domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et des sciences et techniques. Elle a pour objectif de :

- Se repérer dans l'espace,
- Comprendre l'organisation spatiale d'une abbaye et reconnaître les différents bâtiments, Comprendre les étapes d'un chantier de construction au Moyen Âge, les acteurs, les matériaux, les outils...
- Percevoir le rôle des Abbayes au Moyen Âge comme pôle religieux, culturel et économique.

C) LES CONDITIONS D'INSCRIPTION :

Sur réservation, toute l'année à partir de 10 élèves. Inclus sans supplément aux deux formules de visite, guidée ou sur demande à la visite en autonomie pour les cycles 1, 2 et 3. Prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

TARIFS UNIQUES DE L'ÉLÉMENTAIRE AUX COLLÈGE ET LYCÉE :

Visite en autonomie : 1€/élève. Visite guidée : 2€/élève. **Durée : 2h environ.**

Informations et réservations : 02 33 57 34 63 / contact@abbaye-cerisy.fr / www.abbaye-cerisy.fr.

ACTIVITÉ 2 – LA DÉCOUVERTE DU BESTIAIRE MÉDIÉVAL

A) LE CONTENU :

Au Moyen Âge, le terme « bestiaire » désigne un manuscrit qui dresse un inventaire des « bêtes » et sert de support à l'enseignement moral. Les animaux y sont décrits en fonction de traits de caractère, de qualités, de défauts. Ils servent d'illustrations aux hommes. Ainsi, le lion, la licorne, l'aigle représentent le « bien » tandis que le dragon, le loup, l'ours ou le renard sont des exemples « du mal ».

À partir des modillons romans sculptés sur le chevet de l'église abbatiale et des décors du pavage du XIV^{ème} siècle, présents dans les collections du musée Henri JAVALET, les élèves découvrent le bestiaire médiéval, animaux familiers ou exotiques, réels ou imaginaires, que l'on rencontre dans la sculpture, l'enluminure, la tapisserie ou la peinture.



Modillons sculptés, XI^{ème} siècle.



Pavés du Molay, XIV^{ème} siècle.

L'activité, prévue sur une durée de deux heures, comprend :

- La découverte in-situ des sculptures romanes de l'église abbatiale et des décors de l'ancien pavage dans le musée, l'identification des animaux (recherche avec jumelles, croquis des observations...),
- La reprise des observations et la présentation de la symbolique du bestiaire médiéval,
- La création d'un bestiaire à travers un atelier de dessin où les élèves sont invités à produire un monstre hybride en combinant les caractéristiques de plusieurs animaux et en s'inspirant du bestiaire médiéval, puis la fiche signalétique de l'animal en précisant son nom, sa nature et en détaillant son aspect physique, ses habitudes alimentaires et ses traits de caractère.

B) LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Cette activité est liée aux domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et des arts visuels. Elle a pour objectif de :

- Reconnaître et de comprendre les particularités des différents langages artistiques,
- Se sensibiliser aux productions artistiques médiévales et à la valeur symbolique des « images », comme porteuses de sens,
- S'interroger sur l'universalité de certaines représentations,
- Encourager la créativité et la sensibilité par l'expérimentation d'une production collective.

C) LES CONDITIONS D'INSCRIPTION :

Sur réservation, toute l'année à partir de 10 élèves. Prévoir un accompagnateur pour huit élèves et du petit matériel de dessin.

FORFAIT UNIQUE DE ÉLÉMENTAIRE AU COLLÈGE : 50 €/classe. Durée : 2h environ.

Informations et réservations : 02 33 57 34 63 / contact@abbaye-cerisy.fr / www.abbaye-cerisy.fr.

ACTIVITÉ 3 – LA DÉCOUVERTE DE LA CALLIGRAPHIE ET DE L'ENLUMINURE

A) LE CONTENU :

Au Moyen Âge, les manuscrits sont essentiellement produits par les moines, car ils sont les seuls à savoir lire, écrire et compter. Les moines-copistes travaillaient du lever au coucher dans le scriptorium, une pièce bien éclairée, où ils recopiaient à la main les textes sacrés.

L'enluminure est l'illustration ou le dessin qui accompagne ces textes manuscrits. L'origine étymologique du terme « enluminure » est « *illuminare* » en latin, c'est-à-dire illuminer, rendre lumineux, éclairer. Cette mise en lumière passe par l'association d'une peinture à base de pigments et de feuilles d'or ou d'argent.

Les enluminures doivent mettre le texte en valeur, attirer l'attention et en favoriser la mémorisation. Elles servaient à la fois de repère et de support pour véhiculer des messages ou symboles non écrits, ainsi elles sont aussi importantes, voire plus, que le texte écrit.



c. BnF, Département des Manuscrits,
NAL 3244, f. 63

L'activité, prévue sur une durée de deux heures, comprend :

- Une courte présentation sur l'enluminure, sa définition, son histoire, son rôle au Moyen Âge, les supports, les matériaux utilisés, les différents types d'enluminures, les alphabets...
- Une mise en pratique avec la préparation du support, le traçage des lignes, la reproduction de caractères gothiques et d'une lettrine ornée avec sa mise en couleur pour aboutir à la production d'une véritable enluminure.

B) LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Cette activité est liée aux domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et des arts visuels. Elle a pour objectif de :

- Découvrir la vie des moines à travers l'art de la calligraphie et de l'enluminure,
- Découvrir la fabrication d'un livre manuscrit, les différents styles d'écriture, les différents styles d'enluminures et leur rôle dans les manuscrits médiévaux,
- S'initier au tracé des pleins et des déliés et au dessin des lettres,
- Comprendre l'écriture et le dessin comme traces de la pensée,
- Se sensibiliser aux productions artistiques médiévales et à la valeur symbolique des « images », comme porteuses de sens,
- Encourager la créativité et la sensibilité par l'expérimentation.

C) LES CONDITIONS D'INSCRIPTION :

Sur réservation, toute l'année à partir de 10 élèves. Prévoir un accompagnateur pour huit élèves, du petit matériel de dessin et fournir la liste des prénoms des élèves ou leurs initiales.

FORFAIT UNIQUE DE ÉLÉMENTAIRE AU COLLÈGE : 50 €/classe. Durée : 2h environ.

Informations et réservations : 02 33 57 34 63 / contact@abbaye-cerisy.fr / www.abbaye-cerisy.fr.

ACTIVITÉ 4 – LA DÉCOUVERTE DE L'ILLUSTRATION BOTANIQUE

A) LE CONTENU :

L'illustration botanique consiste à représenter de manière scientifique tous les stades de développement de la plante sur une planche à travers ses formes, ses couleurs et ses détails. Réalisées le plus souvent en aquarelle, parfois, en pastel ou en gravure, l'illustration botanique mêle un objectif pédagogique et scientifique à une approche artistique.

C'est aussi l'une des premières disciplines des sciences naturelles. Les plus anciennes illustrations botaniques sont issues de manuscrits du VI^{ème} siècle de **De materia medica**, un traité de médecine du I^{er} siècle du botaniste grec Dioscoride. Cet ouvrage est resté une source de référence et de savoir majeurs sur les remèdes tout au long du Moyen Âge aussi bien dans les mondes chrétiens que dans les mondes musulmans. Les herbiers illustrés médiévaux concernent donc essentiellement les plantes médicinales et avaient pour objectif de faciliter leur identification.

À partir du XV^{ème} siècle, l'illustration botanique s'est encore plus largement diffusée grâce à l'imprimerie et à la découverte d'espèces exotiques venant des nouveaux mondes.



c. BnF, Français 12322, f.187.
Livre des simples médecines.
Noisetier, cerisier, frêne et chèvres porte-musc.

L'activité, prévue sur une durée de deux heures, comprend :

- Une courte présentation du jardin médiéval d'inspiration médiévale, une observation des plantes présentées avec la réalisation de croquis,
- La réalisation d'une planche botanique avec l'étude de la composition, choix de représentations et mise en couleur.

B) LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Cette activité est liée aux domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art, des arts visuels et des sciences de la vie et de la terre. Elle a pour objectif de :

- Découvrir la vie des moines à travers l'organisation spatiale des jardins monastiques médiévaux,
- Connaître les usages des plantes, leur origine géographique, les plantes cultivées autrefois,
- Comprendre l'importance des plantes dans la pharmacopée médiévale,
- Connaître la valeur symbolique des plantes au Moyen Âge.
- S'initier à l'illustration botanique à partir d'échantillons, de croquis et d'illustrations,
- Encourager la créativité et la sensibilité par l'expérimentation.

C) LES CONDITIONS D'INSCRIPTION :

Sur réservation, toute l'année à partir de 10 élèves. Prévoir un accompagnateur pour huit élèves et du petit matériel de dessin.

FORFAIT UNIQUE DE ÉLÉMENTAIRE AU COLLÈGE : 50 €/classe. Durée : 2h environ.

Informations et réservations : 02 33 57 34 63 / contact@abbaye-cerisy.fr / www.abbaye-cerisy.fr.